

IL PROFETA

DI

G. MEYERBEER

ATTO PRIMO

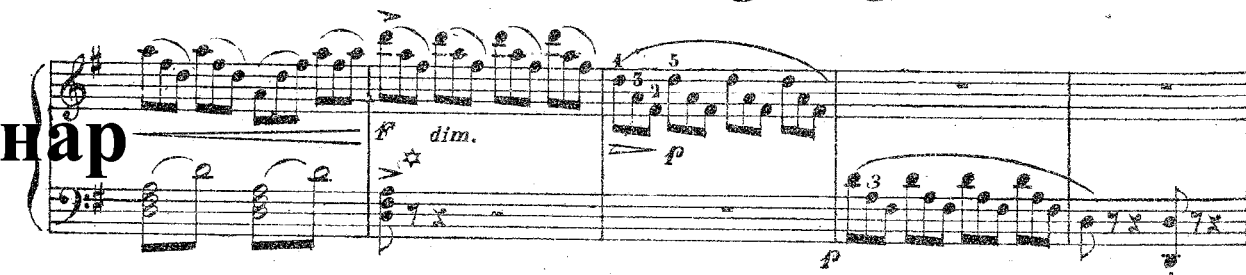
PRELUDIO, CORO PASTORALE E CAVATINA

BERTA Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Campagne dell'Olanda nei dintorni di Dordrecht. Nel fondo vedesi la Mosa; a destra un castello con ponte levatoio, guernito di torri; a sinistra la fattoria e i mulini attenenti al castello. Dalla stessa parte sul davanti della scena sacchi di grano, tavole rustiche, panche, ecc. All'alzarsi del sipario, un contadino suonando la cornamusa chiama gli operai dei mulini e della fattoria. Questi giungono da varie parti, seggono intorno alle tavole, e vi son serviti dalle loro donne.

(♩ = 84)

ALL.^{to} MODERATO



(♩ = 92)

AND.^{no} PASTORALE
QUASI ALLEGRETTO



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(a guisa d'eco)

string. un poco

pp *f*

pp (a guisa d'eco) *f* *rall. un poco pp* *f*

(a guisa d'eco)

rall. un poco *pp* (a guisa d'eco) *f*

pp (a guisa d'eco) *f* *a tempo* *f*

f legato e sforz. ogni nota

legato e sforz. ogni nota

8

f *f legato e sforz. ogni nota*

8

dolce

8

Soprani 1^{mi}
Soprani 2^{di}
Tenori
Bassi

Già in tor-no dei ven-ti già in-

Già in tor-no dei venti

Già in tor-no dei venti

Già in tor-no dei venti

legato sforz. ogni nota

- tor-no dei ven-ti ces - sa-to il fu - ror,
ah sì sì ces - sa-to il fu - ror, *dim.*
ah sì sì ces - sa-to il fu - ror, *dim.*
ah sì sì ces - sa-to il fu - ror,

8 -

ben marc.

1^o dolce

8 -

dolce

45564

- cheggian gli ac - cen - ti, e - cheg - gian gli ac - cen - ti del
e - cheggian gli ac - cen - ti sì del lie - to, del
e - cheggian gli ac - cen - ti sì del lie - to, del
e - cheggian gli ac - cen - ti sì del lie - to, del

cres.
lie - to pa - stor. *dim.*
lie - to pa - stor. *dim.*
lie - to pa - stor. *dim.*
lie - to pa - stor.

cres. *ben mare.* *f*

Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel, ... Tutti
Una Contadina sola *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel, ... la bri - naed il
Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel, ... la bri - naed il
Un Contadino solo *dolce* As - sai ci rat - tri - sta la bri - naed il gel, ... la bri - naed il
dolce

Una sola

gel, - cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....

Una sola

gel, - cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....

Uno solo

gel, - cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel.....

Uno solo

gel, - cial-le-gri la vi-sta d'un gior-no, d'un gior-no sì bel, la vi-

Re.

☆ Re.

☆ Re.

☆ Re.

☆

f e leggero

res.

..... cial-le - - gri la vi - stad'un gior-no, d'un gior-no sì bel.

..... cial-le - - gri la vi - stad'un gior-no, d'un gior-no sì bel.

..... cial-le - - gri la vi - stad'un gior-no, d'un gior-no sì bel

- sta la vi - sta d'un gior-no, sì la vi - sta d'un gior-no sì bel.

Sop. 2^{di} soli

Bassi

Sì!.....

Sì!.....

cres.

cres.

cres.

pp

ben marc.

Re.

☆ Re.

☆ Re.

☆ Re.

☆

8

p dolce

p^o dolceiss.

Già in-tor-no dei ven-ti, già in-tor-no dei ven-ti ces -

Già in-tor-no dei ven-ti ah sì! sì ces -

Già in-tor-no dei ven-ti ah sì! sì ces -

Già in-tor-no dei ven-ti ah sì! sì ces -

legato sfars. ogni nota

- sa - toil fu - ror, cial - le - griun gior - no, un gior - no sì

- sa - toil fu - ror, cial - le - griun gior - no, un gior - no sì

- sa - toil fu - ror, *ben marc. a scosse*

- sa - toil fu - ror, s'ar-re-stail mu - lin del ven-to al ces - sar, an-diam del mat-tin il ci-bo a gu -

r 45564 *r* *Q2.* ☆

bel, ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si
bel, *legato cantabile* ci al - le - gri un gior - no, un gior - no si
ci al - le - gri un di - si
- star, s'ar - re - sta il mu - lin del ven - to al ces - sar; an - diam del mat - tin il ci - bo a gu -

dolce e legato

bel ah si si bel ah si si
bel ah si si bel *dim.* ah si si
bel ah si si bel ah si si
- star, or su compa gni an - diam, or su compa gni an - diam il ci - bo a gu - star, il ci - bo a gu -

rall. un poco *rall. ancora*
rall. un poco *rall. ancora*

bel
bel
bel
- star.

ff a tempo
ALL.to BRILLANTE (♩ = 446)
☆

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. The tempo is marked *7 x*.

BERTA

f con slancio

In se-no il cor.....

Second system of the score, featuring the vocal line for Berta and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "In se-no il cor.....". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *7 x*.

..... bal-zar sen-to di speme e amor; scordo il do-lor,..... dolce in..

p^o doletiss. *stacc.*

B
- can - to! ti ri-ve-drò, mio bel te-sor,

B
ah sul mio cor lo stringe-rò ah! sul cor..... lo stringe -

B
- rò..... Andate, augei, vo-la-te al ben che a -

dolce

dolce

cres. *f* *cres.*

Opp. *f^o leggermente*

B
- do-ro, a lui nar-ra-te i mo-ti del mio cor, nar-rate a

B
lui, nar-rate a lui, a lui, a lui vo-la

f^o dolce

con slancio

f

te: in se-noi cor.....

First system of music. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of music. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p*.

bal-zar sen-to di speme, a-mor. Scor-do il do-lor..... dolce in-

Third system of music. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* *doleissimo* and *(puntate)*.

- can-to! ti ri-ve-drò,..... mio bel te-sor,

Fourth system of music. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *stargando*, *a tempo*, *col canto*, and *ff*.

e sul mi-o cor ti stringerò..... ti strin-ge-rò.

Fifth system of music. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *AND^{no} CON MOTO*, *doleiss.*, *p*, and *dolce*.

Da quel dì che l'or-fa-nel-la ti mi-rò, favor dol

B

cie - lo, qua - l'er - ran - te er - ran - te ron - di - nel - la il mio

B

cor,... il mio cor a te vo - lò. Tan - te pe - ne, o ca - ro be - ne, son fi - ni - te e tua sa -

cres. *ff*

B

- rò,..... o ca - ro ben, io tua sa - rò, sì tua sa - rò.....

cres. e string. *tr.* **ALL. BRILLANTE**

B

In seno il cor..... bal - zar

B

sen - to, ti ri - vedrò, ti ri - ve - drò,..... mio bel te - sor. Ah!.....

allargando *a tempo* *dolciss. e legg.*

B

a..... lu - i vo - la - te, au - gei, ah!..... nar -

B

- ra - te..... i mo - ti del..... mio cor, sì

f *p* *cres. molto*

B

del mio cor..... ah!.....

cadenza ad libitum *f*

B

del mio

ff *f* *ff* *f* *ff*

i mo - ti del mio

B

cor.

ff

(Pezzo concertato)

Berta, vedendo arrivare Fede da lontano, corre ad incontrarla, la prende per un braccio e la conduce dolcemente sino al proscenio. Fede, stanca dal cammino, si avvanza lentamente, e quando è giunta al proscenio, abbraccia Berta, la benedice, e le mette in dito l'anello di fidanzata inviata da Giovanni.

ALLEGRO

AND.^{mo} CON MOTO (♩ = 72)

con espressione

leggermente

cres.

pp

BERTA

REC.^{vo}

FEDE

BER.

Fede miabuona madre, dunque al fin tu sei qui? M'attende_vi tu? Sì, fin dall'au-

REC.^{vo}

FEDE

-ro-ra. E il figlio mio at_tende con ardente brama la fidan_za - ta...

ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩ = 60)

POCO PIÙ MOSSO

A lei, a le - i..... vanne, o ma - dre, deh! la gui - da..... presto a me... Ei par-

*dolce*ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to} (♩ = 60)

POCO PIÙ MOSSO

BER.

-lò... e son qui. E me dunque infe-li-ce orfanella de-gnò scegliesua

REC.^{vo}ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 116)

FEDE (ciarlando con bonarietà)

spo_sa?

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 116)

È Berta di Dordrecht la più gentil fanciulla e la più saggia; a

a mezza voce

F

Gianni unir ti vo; e vo' fin da doman che Berta a me succe da nel la lo can da mia, che al

p stacc.

F

battute tutte le note

ban co mio tu sie da, il più bel ben sai ch'in og gi sia nel la cit tà di Lei da... An.

molto leggero

p

F

-diam, an diam, par tiam,..... ci af fret tiam, ci af fret tiam, ch'è mio

F

figlio aspettando ti sta, sì mio figlio aspet tan do ti sta, partiam. Ah no, dav ver, vassal la,

*secondando un poco il canto
cres.*

*cres.
rall.*

f

REC.^{vo}

trem.

f

f

B

maritarmi poss'io, nè lasciar questo suol, senza il sovrano per mes so del conte d'Ober.

(mentre s'indirizzano verso il castello,
s'ode un canto religioso, e quindi com-
FEDE pariscono tre Anabattisti)

B

thal, signor di queste ter-re, di cui tu ve-di là il temu-to castel!.. Adunque a lui... cor-

MOLTO MOD^{to} (♩=88)

(Si vedono apparire sulla collina tre uomini vestiti di nero, che si avvicinano lentamente. Tutti i Contadini s'avanzano verso di loro osservandoli con curiosità.)

F

- riam!

MOLTO MOD^{to} (♩=88)
*ben mare. Re. * cres. dim. Re. **

FEDE (scendendo con timore la scala)
(a Berta sotto voce)

BER. (sotto voce)

Ma chi... son mai costor di sì te-tro sembiante? Si di-ce che del

tremolo REC^{do}
pp

B

cie-lo sia-no mi-ni-stri e lét-ti, che già da qualche tem-po, scor-ren-do que-sto

MOLTO MOD^{to}

(indirizzandosi al popolo)
GIONATA *f*

B

suolo, uotti fra noi ser-mo-ni a spar-ge-re ne ven-gon. Ad

MOLTO MOD^{to}

ALL.^{to} MOLTO MODERATO (I tre Anabattisti dall'alto della collina stendono le mani sul popolo in atto di benedirlo)
con molto portamento

17

MATTIA *nos....* *Ad nos, ad sa-lu-tarem un-*

ZACCARIA *Ad nos, ad sa-lu-tarem un-*

Ad nos.... **ALL.^{to} MOLTO MODERATO** (♩ = 100) *sottovoce*

p *cres.* *p* *f*

- dam,... i-terum ve-ni-te... mi-se-ri,... ad nos... ad nos... veni-te

- dam,... i-terum ve-ni-te... mi-se-ri,... ad nos... ad nos... veni-te

- dam,... i-terum ve-ni-te... mi-se-ri,... ad nos... ad nos... veni-te

Poco più mosso (♩ = 132)

1. Sop. (I tre Anabattisti scendono e si approssimano ai Contadini)

2. Sop. *A-scol-tia-mo i det-ti lor'il ciel,... il ciel... in-*

Ten. *A-scol-tia-mo i det-ti lor'il ciel,... il ciel... in-*

Bassi pp *A-scol-tia-mo i det-ti lor'il ciel,... il ciel... in-*

Poco più mosso (♩ = 132)

- spi - - ra!

- spi - - ra!

- spi - - ra!

- spi - - ra!

ZAC. (sale sopra un muricciolo per arringare il popolo) (predicando)

Di que' cam - pi fe -

_ con - di de' vo - stri su - dor

non brama - te alla fin es - ser

voi padro - ni? e si - gnor? vo - le - te voi? vo - le - te

GION. Ah!... Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...

MAT. Ah!... Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...

ZAC. Ah!... Ad nos, ad sa - lu - tarem un - - - dam...

port. la voce

rall. al I. Tempo (♩ = 400)

cres. p Stringendo un poco (♩ = 123)

G
i-te-rur-ve-ni-te.... mi-se-ri.

M
Z
i-te-rum-ve-ni-te.... mi-se-ri

cres. p Stringendo un poco (♩ = 123)

GION. (predicando ad un altro gruppo di popolo)

Vuoi tu che quel ca-stel-lo che s'er-ge là si-cu-ro discen-da al vi-

G
-vel-lo del roz-zo abi-tu-ro? lo vuoi tu? lo vuoi tu? lo vuoi

(♩ = 400) rall. al 1. Tempo port. la voce

G
tu?..... *cres.* Ad nos, ad sa-lu-tarem un - - - dam...

MAT.
ZAC. *port. la voce*

cres. Ah!..... *cres.* Ad nos, ad sa-lu-tarem un - - - dam...

rall. al 1. Tempo (♩ = 400)

dim.

p *cres.* *String. un poco* (♩ = 432)

G *i - te - rum ve - ni - te.... mi - se - ri.* (predicando ad un altro gruppo di popolo)

M *i - te - rum ve - ni - te.... mi - se - ri.* *O schia - vie vas sal - li, già trop - po avvi.*

Z *i - te - rum ve - ni - te.... mi - se - ri.*

fp *String. un poco* (♩ = 432)

G *Insorgiam, liber - tà! li - ber.*

M *- li - ti, le fron - ti cur - va - te al - za - te al fin, insorgiam, liber - tà, li - ber - tà! li - ber.*

Z *Insorgiam, li - ber.*

fp

ALL. MOD.^{to} (♩ = 60)

G *- tà!....* (I contadini cominciano ad agitarsi e si consultano insieme, e poscia impegnano uno di loro a interrogare i predicatori. Il Contadino non vuole sulle prime, ma i suoi compagni lo spingono avanti.)

M *- tà!....*

Z *- tà!....*

ALL. MOD.^{to} (♩ = 60)

p *Q.* *a* 45564 *a*

MAT.

Tut-ti vo - stri sa - ran. (con fuoco)
battute

1. CONTADINO solo

(timidamente)

Tutti vo - stri sa -

Quei bei ca - stel - li o - mai?..

Mai pa - gar si do - vran.

ZAC.

- ran.
2. CONT. solo

(timidamente)

Mai pa - gar si do -

Le de - ci - me al pa - dron?..

Tut-ti li - be - rial - fin.

MAT. *f*- vran.
1. CONT. solo

Tutti li - be - rial -

ZAC. *f*

E noi, vassal - lie schiavi?..

Tutti li - be - rial -

G *Sommes, sia voi sa - ran. Sommes, sia voi sa -*

M *- fin. 2° CONT. solo*

Z *- fin. Ei nostri prencian - ti - chi? ZAC. Sommes, sia voi sa -*

sottovoce *Sommes, sia voi sa -*

G *- ran. Tutti vo - stri sa - ran. Mai pagar si do -*

M *- ran.*

Z *- ran.*

6 CORIFEI Ten.

Dunque i ric - chi ca - stei? Nè le imposte al pa - dron?

G *MAT. - vran. Tutti li - be - ri al fin. Sot - to - mes - si sa -*

Z *Tutti li - be - ri al fin. Sot - to - mes - si sa -*

6 COR. cres. E - vas - sal - li e schiavi? Ed i pren - cian - ti - chi?

- ran.

Ten.

Si!

- ran.

da qui sino alla fine del pezzo i due Contadini coi Bassi del Coro.

p (fra di loro, consultandosi)

Es - sihan ragion, di - con darver... Dio vuol co-sì, li

*sf**p**molto staccato**fp**Q2*

Si!

p Senza tar-dar,

se_gui_rem,...

sen-za tar-dar,.....

sen-za pie-

1. Sop. (Gli Anabattisti scorrendo i diversi gruppi di Contadini per eccitarli) *p* (ai contadini)

2. Sop.

p (ai contadini)

Forti noi siam!

Ten.

Forti noi siam!..... an-diam! for-ti noi

B.

sen-za pie-tà.

Andiam!

-tà.....

Andiam!

poco sf

G *Ad nos.... ad nos.....*

MAT. e ZAC.

Ad nos.... ad nos un poco cres.

for_ti noi siam! Chè fa - ti_car?

siam!..... an - diam! *un poco cres.* Chè fa - ti_car?

Andiam. *un poco cres.* Chè fa - ti - car?.....

Chè fa - ti_car? or tut - to or

un poco cres.

G *ad nos..... ad nos.....*

MZ *ad nos ad nos ad*

or tutto avrem, so - li sa - rem,

or tutto avrem, so - li sa - rem,

or tut - to a - vrem, so - li sa - rem si -

tut - to avrem, sì tut - to, e qui sa - rem, qui so - li.

nos... più cres.

noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

più cres. so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più la - vor, sa - rem si -

-gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran, noi qui sa - rem, sa - rem si -

so - li si - gnor, for - ti noi siam, non più ti - ran, sa - rem si - gnor,

più cres.

ff ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

ff ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

molto cres.

-gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

-gnor, noi for - ti siam, non più ti - ran,

molto cres.

-gnor, *molto cres.* noi for - ti siam, non più ti - ran,

vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta, vendet - ta,

molto cres.

G *nos...* *Ad* *FF*

M *nos...* *Ad* *FF*

Z *nos...* *Ad* *FF*

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

.... in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

si in - sor - giam, li - ber - tà... in - sor - giam, li - ber - tà..... La

molto rall.

marcate tutte le note.

ATEMPO MOLTO MOD.^{to} (♩ = 92)

G *nos ad sa - lu - ta - rem un -*

M *nos ad sa - lu - ta - rem un -*

Z *(Tutti avanzandosi sul davanti della scena, con gesti minacciosi)*

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

giu - sta pe - na a - vran - no che il cie - lo a lor ser -

8

ATEMPO MOLTO MOD.^{to} (♩ = 92)

G
 - dam... i - te - rum ve -
 M
 - dam... i - te - rum ve -
 - bô... Di - o lo
 - bô... Di - o lo
 - bô... Di - o lo
 - bô... Di - o lo
 8
 Di - o lo

[illegible]

CHIAMATA ALL'ARM!

(I Contadini corrono ad armarsi di vanghe e di forche e sfilano militarmente, portando in trionfo i tre Anabattisti)

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 404)

Piano introduction in 2/4 time. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (ff) dynamic and a 22-measure rest, followed by a melodic line with a 6-measure rest. The bass staff also begins with a forte (ff) dynamic and a 22-measure rest, followed by a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a 22-measure rest in the bass staff and a 6-measure rest in the treble staff, marked with a 22-measure rest and a 6-measure rest.

MATTIA (con entusiasmo)

O liber-tà, fi-glia del cie-lo, connoicammi-na, el'or-be in-

ZACCARIA (con entusiasmo)

O liber-tà, fi-glia del cie-lo, connoicammi-na, el'or-be in-

Piano accompaniment for the vocal parts. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 22-measure rest, followed by a melodic line with a 6-measure rest. The bass staff also begins with a 22-measure rest, followed by a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a 22-measure rest in the bass staff and a 6-measure rest in the treble staff.

GIONATA

In-ter...

M

-ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-

Z

-ter, in-ter... ve-drà tua glo-ria e la vit-to-ria la legge tua a-do-re-

Piano accompaniment for the vocal parts. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 22-measure rest, followed by a melodic line with a 6-measure rest. The bass staff also begins with a 22-measure rest, followed by a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a 22-measure rest in the bass staff and a 6-measure rest in the treble staff.

G *Partiam...*

M *-rà. Partiam... della li-ber-tà è giunto il gior-no al-fin, il giorno alfin e sull'or-be in-*

Z *-rà. Partiam... della li-ber-tà è giunto il gior-no al-fin, il giorno alfin e sull'or-be in-*

M *-ter il ves-sil-lo spieghè-rà sì spieghè-rà del-la li-ber-tà, è giunto il gior-no al-*

Z *-ter il ves-sil-lo spieghè-rà sì spieghè-rà del-la li-ber-tà, è giunto il gior-no al-*

GION. *rall.*

M *Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!*

Z *-fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!*

M *-fin, il giorno alfin. Dio lo vuol, Dio lo vuol!... Su, par-tiam a tri-on-far!*

rall. FF

MAT. e ZAC.

Sop.

Ten.

Bassi

O li_ber-tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

O li_ber-tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

O li_ber-tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

O li_ber-tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

O li_ber-tà, fi - glia del cie - lo, con noi cam -

pesantemente

_mi - na, e l'or - be in - ter in-ter ve-drà tua glo - ria, e la vit -

_mi - na, e l'or - be in - ter in-ter ve-drà tua glo - ria, e la vit -

_mi - na, e l'or - be in - ter in-ter ve-drà tua glo - ria, e la vit -

_mi - na, e l'or - be in - ter in-ter ve-drà tua glo - ria, e la vit -

_mi - na, e l'or - be in - ter in-ter ve-drà tua glo - ria, e la vit -

pesantemente

[illegible]

- tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno alfin e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe.
 - tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno alfin e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe.
 - tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno alfin e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe.
 - tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno alfin e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe.
 - tà è giun - to il gior - no al - fin, il giorno alfin e sull'orbe inter il ves_sil_lo spie_ghe.

G
M
Z

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! *Adnos adnos...*

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! *Adnos adnos...*

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

- l'ar - mi! al - l'ar - - mi! all'ar - mi! Li - bertà....

Adnos... adnos... adnos... adnos... adnos veni-te po - puli.... ve-

adnos... adnos... adnos... adnos... adnos veni-te po - puli.... ve-

a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vogliam.... vogliam... mo-

45564

G
- ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos veni te

M
Z
- ni - te... ad nos..... ad nos... ad nos..... ad nos... ad nos... ad nos veni te

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

- rir. Li - bertà..... a noi.... soccor - ri, in - vochia - mote, per te vo -

G
po - puli..... ad nos. Li - bertà! sì.

M
Z
po - puli..... ad nos. Li - bertà! sì.

- gliam,... vogliam... mo_rir. Al - l'ar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo_rir. Al - l'ar - mi! Al -

- gliam,... vogliam... mo_rir. Al - l'ar - mi! Al -

SCENA E ROMANZA

(a due voci)

BERTA e FEDE

E FINALE PRIMO

Si aprono le porte del Castello. Giunge Oberthal circondato dai suoi amici coi quali egli parla ridendo. Alla sua vista i Contadini si fermano, e quelli che già avean salito la scala, scendono spaventati nascondendo i bastoni di cui si erano armati. - Oberthal si avvanza tranquillamente in mezzo ai Contadini che lo salutano.

(a Fede)

OBERTHAL

BERTA

RECIT.^{VO}

Il Conte d'Oberthal, del castello si - gnor. Conquai minaccie e gri - da co -

(riflettendo)

- stor dal tristo aspetto della festa tur - bar o - serebber la gioja?... Ah! Ma non sa - rian co -

ALLEGRO *p*

- stor gli ardenti Anabattisti, audaci Puritan, noiosi o - rator, che van spargendo ovunque de' dogmi lor l'er -

GION. LO STESSO TEMPO DEL SERMONE

ALLEGRO

Sventu - ra a quei che gl'oc - chial ver, no - bil si - gnor, non apre mai!.....

(esaminando)

OBER. MAT. e ZAC.

OBER. Gionata)

- ror? Sventu - ra a quei che gl'oc - chial ver, no - bil si - gnor, non apre mai!..... Ah! ma davvero è

LO STESSO TEMPO DEL SERMONE

ALLEGRO

- ror? Sventu - ra a quei che gl'oc - chial ver, no - bil si - gnor, non apre mai!..... Ah! ma davvero è

0 desso... lo ri-co-nosco appien; no, non m'inganno, è Giona l'antico canti-nier il vino ei mi ru-

0 (ai soldati)
-bava, vantandosi pa-dro-ne. Col fo-de-ro sol-tan-to pu-ni - scan-si co-

0 (I Soldati conducono
via tre Anabattisti)
-stor. Guardie o-là! di qui sian tolti, nè si mostrin più mai sì tristi volti. **ALL. VIVACE**

OBER.
(Scorgendo Berta che si avvanza timidamente facendo riverenze)
Ah! meglio costei, davvero! Che vuoi tu? t'avvi-cina, senza timor a me parlar tu

BER. (piano a Fede)

ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)

puoi. Oh! ma-dre! oh! ma-dre! ai-mè!... mi fa ti - mor...

p *ALL.^o MOLTO MOD.^{to} (♩ = 80)*

FEDE (rassicurando Berta)

Non te-mer, no, non te-mer, no, io son qui per farti cor... io son qui per far ti

dolce *dolce* *p* *rall. un poco col canto*

cor. *AND.^{no} GRAZIOSO (♩ = 80)*

cres. *AND.^{no} QUASI ALLEGRETTO* *p*

BER.

Del-la Mo-sa un gior.no nell'on-de in sul perir, in sul perir..... Gian-ni mi sal-

cres. *pp*

FEDE (facendo un inchino ad Obert.) BER.

-vò..... Gian-ni la sal-vò. Or-fa-nel-la, di be-ni pri-va sin

cres. *r* 45561 *r*

FEDE (facendo un inchino)

B

da quel dì, sin da quel dì fu mio di-fen-sor.... Fu suo di-fen-sor.

p

pp

3

BER.

Vo-stro drit-to non mèi-gno-to, non mèi-gno-to il vo-stro dritto. Ma

p

eres.

p

3

FEDE

BER.

Ah! sì, e-gliè mi-o quel cor, è mio quel cor, è mio quel cor.....

rall.

più rall.

F

Gian-ni che l'a-ma con tut-toil suo cor, con tut-toil cor, con tut-toil cor.....

rall.

più rall.

p

col canto

a tempo

dolce

B

deh! con-ce-de-te, si-gnor, mio dol-ce buon si-gnor. Con-

dolce

eres.

F

di a! con-ce-de-te, si-gnor, mio dol-ce buon si-gnor, con-ce-di a lei d'es-ser sua

eres. e marcato

p a tempo

r

45564

r

B *cres.* *p*
 - ce - dia me d'esser sua spo - sa, con - ce - dia a me, o buon si - gnor..... dol - ce si -
 F *cres.* *p*
 spo - sa, con - ce - dia lei d'esser sua spo - sa, o buon si - gnor..... dol - ce si -
cres. *p*
cres. *p*
 B *cres.* *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*
 - gnor..... con - ce - dia me..... con - ce - dia me..... d'es - ser sua spo -
 F *cres.* *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.*
 - gnor..... con - ce - dia lei..... con - ce - dia lei..... d'es - ser sua spo -
cres. *p* *cres.* *p* *dim.* *cres.* *rall.* *a tempo* *cres.*
 B *dim.* *3* *legate* *p*
puntate sa, concedia me, concedia
 F *dim.* *3* *legate* *p*
puntate sa, concedia lei, concedia
 B *6* *f* *tr.*
 me, mio buon si - gnor,..... concedia me, concedia me, mio buon, mio buon..... si - gnor.
 F *6* *f* *tr.*
 lei, mio buon si - gnor,..... concedia lei, concedia lei, mio buon, mio buon..... si - gnor:
p *f* *dolce*
Red.

BER.

*dolce**cres.*

Io vas - sal - la, sog - get - ta a voi so - no, ma nel tuo cor con - fi - do ognor,...

FEDE (facendo un inchino ad Oberthal)

BER.

ah! con - fi - do o - gnor.... Ah! con - fi - da o - gnor. Del suo amore a me Gian - ni fe'

cres.

FEDE (facendo un inchino)

do - no, spo - sar mi vuol in questo dì, sì in questo dì.... Sì in questo dì.

BER.

dolce

Ecco sua madre, che a chieder vie - ne pel figlio suo mia mano e il

cres. *rall.* *più rall.*

B
FEDE cor, miaman e il cor, mia mane il cor, chiedemia man, chiedeil mio cor.....

cres. *rall.* *più rall.*

Sua ma-noeil cor.... sua ma-noeil cor, chidesua man, chiedeil suo cor.....

col canto

a tempo dolce

B
Deh con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si-gnor, con -

dolce *cres. e marcato*

F
Deh con - ce - de - te, si-gnor, mio dol - ce buon si-gnor, con - ce - dia lei d'es-ser sua

a tempo

cres. *p*

B
ce - dia me d'esser sua spo - sa, con - ce - dia me, o mio si - gnor.... dol - ce si -

cres. *p*

F
spo - sa, con - ce - dia lei d'es-ser sua spo - sa, o buon si - gnor.... dol - ce si -

cres. *p*

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B
- gnor.....con-ce-dia me..... concedi a me..... d'es-ser sua spo -

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.*

F
- gnor.....con-ce-dia lei..... concedi a lei..... d'es-ser sua spo -

cres. *p* *cres.* *p* *cres.* *rall.* *a tempo*

B *p* *puntate* 3 sa, concedia me, concedia

F *p* *puntate* 3 sa, concedia lei, concedia

cadenza ad libitum

B me, mio buon si - gnor..... ah! concediam me, con -

F lei, mio buon si - gnor..... ah! concedia lei, con -

B - ce - di, mio.... buon si - gnor.

F - ce - di, mio.... buon si - gnor.

tr

dolce

Res.

UBER. (guardando teneramente Berta)

ALLEGRO

Rec^{ro}

ALLEGRO

Mache! tanto can -

f

Rec^{ro}

0 *- dor, beltà ed inno-cen-za perderdo_vram e non veder mai più? No,no,no,no,no,*

BER.

ALLEGRO AGITATO (♩ = 152)

FF

Sor - - - - te fa - tal!

FEDE

FF

no, no concedo.

Ah!.....

Sor - te fa - tal!

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

ALLEGRO AGITATO (♩ = 152)

FF

FF >

Berta col 1° Soprano, Fede col 2°

(fra loro con indignazione)

O no - vella

scel - le - raggin!

o mor -

O no - vella

scel - le - raggin!

o mor -

O no - vella

scel - le - raggin!

o mor -

- ta-le e nuo-vo af-fan-no! noi do-vre-mo del ti -

- ta-le e nuo-vo af-fan-no! noi do-vre-mo del ti -

- ta-le e nuo-vo af-fan-no! noi do-vre-mo del ti -

- ranno sop-por-tar, sop-por-tar la cru-del - tà? Io lo

- ranno sop-por-tar, sop-por-tar la cru-del - tà?

- ranno sop-por-tar, sop-por-tar la cru-del - tà?

OBER.

dis-si, lo vo-gho, il co-man do, tal è il..... mio vo-ler..... io qui

poco cres

son il si-gno-re, pie-ga - - te al su-pre - mo po-ter... Le mi-

(Ad un cenno d'Oberthal i Soldati si avanzano colle alabarde contro il popolo che si ritira spaventato. Alcune guardie s'impadroniscono di Berta e di Fede che traggono nel Castello. Oberthal e i suoi amici le seguono, ma dietro loro si chiudono le porte. I Contadini, muti di sorpresa e di spavento, si ritirano in silenzio e a capo basso)

GION.

MAT.

ZAC.

Il popolo udendo il canto degli Anabattisti corre ad essi incontro)



p

(compariscono in scena i tre Anabattisti. Il popolo si getta a' loro piedi, ed essi fan segni di minacce verso il Castello)

47

Score for three voices (G, M, Z) and piano accompaniment.

First System:

- Voice parts (G, M, Z) sing: *I - te - rum ve - ni - te* (p).
- Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *cres.* and *pp*.

Second System:

- Voice parts (G, M, Z) sing: *mi - se - ri ve - ni - te* (p).
- Piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked *p* and *pp*.

Third System:

- Voice parts (G, M, Z) sing: *mi - se - ri ve - ni - te* (p).
- Piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, marked *pp* and *pp*.

Fine dell' Atto I

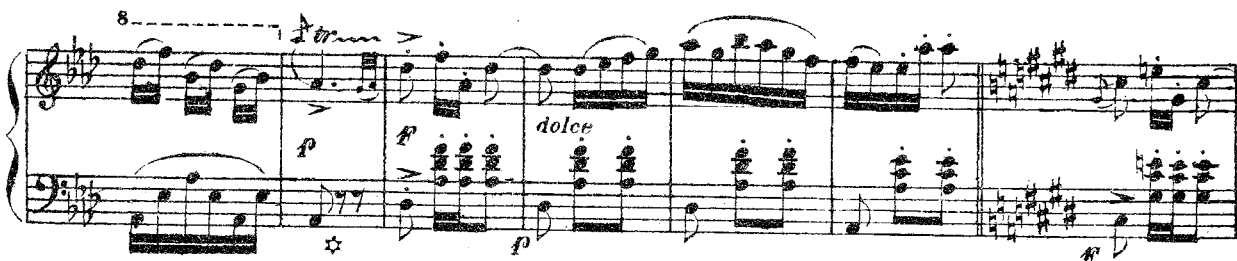
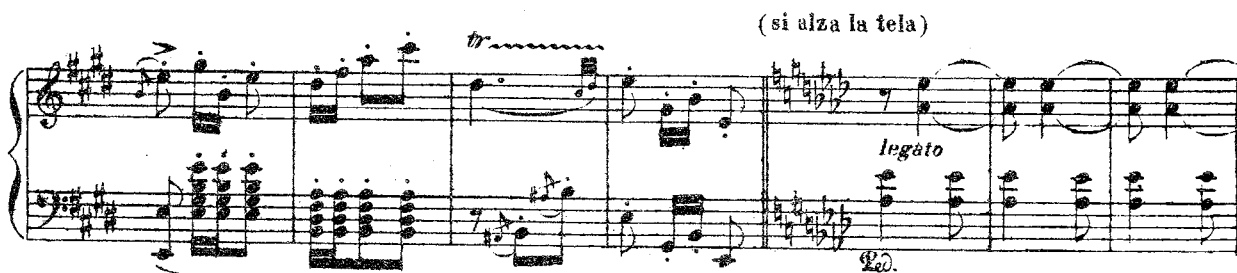
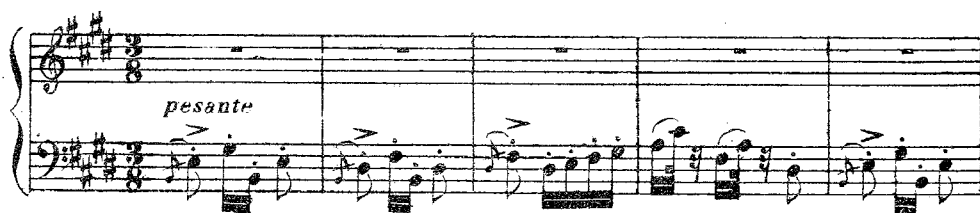
ATTO SECONDO

PRELUDIO, VALZER E CORO

Albergo di Giovanni e di sua madre in un sobborgo della città di Lelda. Si sente al di fuori una melodia di valzer. Entra Giovanni portando boccali di vino e di birra che pone sulla tavola, poi va ad aprire le porte del fondo. Fuori di queste porte si vedono i contadini intenti al ballo, e che entrano sempre danzando, nell'interno della taverna. Alcuni si pongono a tavola, bevono e cantano, mentre altri continuano a ballare.

(♩ = 58)

ALL.^o CON SPIRITO



нар

Danziam, cantiam, sì la danza è il no-stro a-mor; dan iam.
 Danziam, cantiam, sì la danza è il no-stro a-mor; danziam,
 Danziam, cantiam, sì la danza è il no-stro a-mor; danziam,
 cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, sì la danza è il nostro a-mor;
 cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, sì la danza è il nostro a-mor;
 cantiam, e-sul-tiam, danziam, cantiam, sì la danza è il nostro a-mor;
 dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Vi-va vi-va vi-va vi-va
 dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Ev-vi-va vi-va vi-va
 dan-ziam, can-tiam, e-sul-tiam. Ev-vi-va vi-va vi-va

45564

Gian ni. *a tempo* UN SOLDATO (allegrement)

Gian ni. Or-sù,..... al danza-

Gian ni. *a tempo* Viole

GION. (piano agli altri due Anabattisti)

Si-len-zio.

- tor..... la bir-ra più squi-si-ta versa, Giovan, ver-sa; è grata qui la vi-ta

per il guerrier e pel signor e pel si-gnor. Tra la la la la la la la. Me-sci, mescio-

-gnor. (chiamando) Vieni! Vieni! Ehi!

Nien! a noi! della bir-ra a

A noi! vien qui! della bir-ra a noi, gen-til o-

Vieni! a noi! vien! della bir-ra a noi, gen-til o-

45564

noi, gentil o - stier, non far - ci più aspet - ta - re.

- stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!

- stier, non far - ci più aspet - ta - re, vien!

ff

dim. rall. pochissimo

GIOV.

(da sé)

dolce

molto legato

dolce

Fra po - co, dol - ce i - de - a, mia ma - dre tor - ne -

- ra, e Ber - ta so - spi - ra - ta mia spo - sa al fin sa - rà.....

cres.

più cresc.

allargando a piacere

morendo

UN CONTADINO

Gianni!

Della birra!

(Gionata, Mattia e Zaccaria sono entrati nella taverna, avvicinandosi ad una tavola, ove sono seduti parecchi contadini)

GION. (osservando Giovanni) ZAC.

sa al - fin sa - rà. O ciel! Chemai fu?

I.^o tempo

ff

GION. (sotto voce)

ZAC. (sotto voce)

Ri - mi - ra quel gar - zon.

Sì, mi par...

p *ff*

MAT. (sotto voce)

Quell' a - ria!..

quel vol - to!

p *ff*

ZAC.

GION.

La so - mi - glian - za è stra - nai - ver!

Ed io crede - va

p *ff* *ff*

già in - nan - zia me ve - der

Da - vidde il re pro - fe - ta che a - do - rasi a Muni -

ff

MAT.

G^a - ster. Quell'im - ma - gin che ammi - ra - si, nella Ves - fa - lia, e che fa

pp

GION.

M tut - ti di de' mi - ra - co - li. Si - len -

cres. *p*

Q. *☆*

UN SOLDATO

UN CONTADINO

G^a - zio! (si riprende la danza) Gianni! Gianni!

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

Or - sù, ver - sa, vie - ni qua.

f *tr* *f* *f*

GION.

(ad un Contadino)

UN CONTADINO

A - mi - co, chi è quel luo - mo? Gian - ni l'o -

p dolce

Q. *r* 4 5 5 6 1 *r*

C. *stier e - gli è, ec - cel - lente è il suo cor, il suo braccio è te -*

molto leggero

C. *mu - to. Testa ar - den - te?... Sì, dav - ver. Co - rag -*

molto stacc.

GION. UN CONTADINO GION.

G^a *gio - so... E de - vo - to; ei sa a me - mo - ria tut - ta la Bib - bia.*

UN CONTADINO

IAC. (rivolgendosi a' suoi compagni)

Non vi par ehe que - sto si - a l'uom di cui in cer - ca an - diam?

MAT.

Co - lui che Id - dio de - sti - na il ve - ro a pre - di - car.

dolce

(Un vel la ter - ra im - bru - na... vor - ran - no an - cor re - star?)

(ai Contalini)

Mia ma - dre or or ver - rà, a - mi - - ci, or - sù, dob - biam -

rall.

Leg.

Sop. a tempo

- ci se - - pa - rar.

f Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

(Tutti escono danzando)

f Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

f Par - tiam, par - tiam, già la notte im -

a tempo

f Leg.

- bru - na, il ciel co - pre un vel, par - tiam,

- bru - na, il ciel co - pre un vel,

- bru - na, il ciel co - pre un vel,

f

f smorz.

il ciel... (entro le scene)

par-tiam, è ver, par-

par-tiam, è ver, par-

ff (da lontano)

par-tiam par-tiam.

- tiam par-tiam par-tiam.

- tiam par-tiam

ff

ff

ff

ff

(Rimangono in scena i tre Anabattisti e Giovanni che va a sedere
si penseroso vicino ad una tavola a man destra)

par - tiam:

f

f *p* *smors.*

RACCONTO GIOVANNI

57

GIOVANNI
(battendo sulle spalle a Giovanni) La madre attendo colla mia fidan-

ZACCARIA
Ebben, qual cura il tuo pensier mo- le- sta?

REC.^{uo}

Gⁱ
- zata. Il ri- tar- do m'ac- cora; l'altra notte di già un si- nistro presagio tur- bò mia ragion. Chedi-

M
tu? ah! ti spiega... Or dunque, vostra scienza rischiari per pietà la mente mi- a su mille oggetti strane con-

Gⁱ
- fusi, che ben due volte in sogno m'appa- rir.

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88)

pp. 3. *sempre pp*

sostenuto e ben marc. *pp* *pp* *pp*

MAT.

Sot-to le va-ste ar-

-ca-te d'un tem-pio ma-e-sto-so io sta-vain piè!.. Pro-

-strato il po-pol e-ra, ser-to re-gal la fronte mia cin-gea!

E mentre ognundicea in re-ligio-so can-to: E Davide il Mes-

-sia. egli è il fi-glio del-Ciel, sulla pie-tra leggea in cifre arca-iche

La Semiminima del valore di una croma nel tempo di $\frac{3}{4}$.

quasi parlante (cantato) *marcato* *cres.* *cres. molto* *pp* *f* *pp* *cres.* *(con terrore)* *ten.* *string. ma poco*

f > *dim.* *p*

scritto: Guai a te!.. guai a te! Mia man volea brandire il

ff *ff* *tremolo*

cres.

fer-ro... ma di sangue un mar mi cir-con-da e sie-

p *ff* >

più cres.

- le - va. Per salvar - mi da lui sopra un tro - no sal - goal

p

sempre cres.

- lor... mailtro - no... me stes - so travol - ge in un ba-

ff >

f *f*

- len. Fra i ru-mo-ri del tuon ed in mezzo alle fiamme, idlor che al piedi

ff *f* > *p* *col canto* *f* > *p*

ff *ff*

45561

*a piacere**pp*

io mi de - stai...

stupito! annien - ta - to! da spavento e d'or -

*cres.**AND.^{te} SOSTENUTO* (♩ = 88)

GIONATA

(con mistero)

p

MAT. - tor.

(con mistero)

Ah! quel

ZAC.

Ah! quel so - gno, ah! quel

AND.^{te} SOSTENUTO (♩ = 88)

Ah! quel so - gno, ah! quel

*pp**1^o 2^o*

☆

so - gno mi - ste - rio - - so

il vo -

so - gno mi - ste - rio - - so spiega a noi del Ciel pie - to - so il vo -

so - gno mi - ste - rio - - so spiega a noi del Ciel pie - to - so il vo -

1^o 2^o

☆

45562

pp

☆

cres.

-ler e il tuo avve - nir!

Gian - ni, tu re - gne -

cres.

-ler e il tuo avve - nir!

Gian - ni, tu re - gne -

cres.

-ler e il tuo avve - nir!

Gian - ni, tu re - gne - ra - i,

Gian - ni, tu re - gne -

*cres.**frem.*

GIOV.

REC.^{uo}

Io! che di - te mai! qual fol - le pen - sier!

ra - i!

- ra - i!

- ra - i!

*ALL.^{to} MOLTO MOD.^{to}**ff*

PASTORALE

GIOVANNI

63

GIOVANNI

(♩ = 60)

AND.^{no} PASTORALE

dolciss.

ten.

So - pra Ber - ta, l'amor mi - o, sol l'imper... a -

And.

Gⁱ

- ver vogl'i - o!... Ah! quel cor... s'è da - to a me,..... l'amor suo mi ha fat - to re!.....

And.

Gⁱ

Non v'è soglio, non v'è soglio a me più accetto del nata mio rozzo tet - to,

And.

Gⁱ

il soggiorno in can - tator..... del - la pa - ce e del - l'amor,

dolce

And.

Gⁱ

il soggiorno in can - ta - tor in - can - ta - tor sì del - la pa - ce del - l'a -

dolciss.

And.

imitando il canto

col canto

*string. un poco**p**cres.**p*

GION. - mor a - mor a - mor a - mor e del - la -

ZAC. Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

MAT. Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

Con noi par - tir dèi tu, con noi par - tir dèi tu.

string. un poco

p dolce

ALL.^o MODERATO GION.

- mor Qual paz-zia! il re-gio gra-do ri-fiu-tar o-maivor-re - sti?

Qual paz-zia! il re-gio gra-do ri-fiu-tar o-maivor-re - sti?

ALL.^o MODERATO (♩ = 84) Qual paz-zia! il re-gio gra-do ri-fiu-tar o-maivor-re - sti?

p stacc.

Vie - ni con noi, con noi deh! vien, e do - man sa-rai re, e do -

p stacc.

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa-rai re, e do -

p stacc.

Vie - ni con noi, vie - ni con noi, deh! con noi vien, e do - man sa-rai re, e do -

Io? Io? No! No! No!

G^a - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

Z - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

M - ma-ni sa-rai re. Tu sa-rai re. Tu sa-rai re. Sì!..... sì!.....

cres.

leggermente 3 *1.^o Tempo*

no no no no no no no no no! no! no! Nella ca - me - ra nuzia - le non ambia... splen.

1.^o Tempo

f dolce

*Re. * Re. * Re. **

Gⁱ - dor rega - le... De'mie cam - pi colti fior..... e formai serto d'a-mor.....

ff *tr*

*Re. * Re. * Re. **

Gⁱ Non v'è soglio, non v'è soglio a me più accetto del natal mio rez-zo tet - - - to,

ff *cres. dim.*

molto cres. p

cres. molto
 il soggiornoincan-ta-tor..... del-la pa-ce e del-l'a-mor,

p dolce *f rall.* *string. un poco*

GION. il soggiorno in can-ta-tor in can-ta-tor si del-la pa-ce e del-l'a-mor amor amor a -

ZAC. Con noi partir dèi

MAT. Con noi partir dèi

Con noi partir dèi

imitando il canto *ff col canto* *string. un poco*

ALLEGRO

-mor..... e del-l'a-mor.

tu, con noi par-tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par-tir dèi tu. Ah!

tu, con noi par-tir dèi tu. Ah!

ALLEGRO

Res. *f* *45564* *f*

G^a qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

Z qua - le fol - li - a stra - na! ri - fiu - ta re il re - gio

M qua - le fol - li a stra - na! ri - fiu - ta - re il re - gio

G^a Mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te per pie - tà, mi la - scia - te

Z gra - do? tu fra po - cosa - rai re, tu fra po - cosa - rai re, sa - rai re, sa -

M gra - do? tu fra po - cosa - rai re, tu fra po - cosa - rai re, sa - rai re, sa -

G per... pie - tà.

G^a - ra i re.

Z - ra i re.

M - ra i re.

SCENA, MARCIA E PEZZO CONCERTATO

BERTA, GIOVANNI, OBERTHAL

GIOVANNI

ALLEGRO

Rec.^o

Sen van.no, grazie al

Rec.^o

dim.

p

ciel; lor funesto sem.biante mi ra.pi.vao.gni gioja. Sì, doman la mia Berta, doman sarà mia

(si avvicina alla porta ed alla finestra in fondo della scena)

sposa. Oh ridente avve nir! E che? qual rumor a que-

TEMPO DI MARCIA MODERATO (♩ = 104)

ben stacc.

f

- stora! nono doio mai calpestio di cor.sier? e d'ar.miil fie - ro

ALLEGRO

(Berta entra correndo, pallida, scapigliata, e si getta nelle braccia di Giovanni)

suon?

ALLEGRO

Ah! Berta, mia fidan-

Rec.^o

ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 142) BER. (affannosa)

Gⁱ - za - ta! d'on - de mai tal ter - ror? ^{2^o} Dal fu - ror d'un ti -

f ALL.^o CON SPIRITO (♩ = 142)

B - ran, per pie - tà, misal - va tu, o mio Dio... Come fug -

GIOV. (indicandole un nascondiglio; guarda con timore BER. (presso il nascondiglio, con espressione dolorosa)

B - gir? Là!... là!... Dal - la

B pe - nae lo spa - ven - to sen - to in sen mancar il cor; Dio pos -

B - sen - te, Dio cle - men - te, so - lo tu..... mi puo isal - var! so - lo, so - lo

(Oberthal e vari soldati compariscono sulla porta in fondo)

(Berta si nasconde nell'interno a destra)

OBE.

tu mi puoi sal - var!

Lontanda que - ste ri - ve al castel - lo d Har.

*p**f**ff stacc.**f*

- lem conducea due pri - gio - nie - re,

due prigionie - re, allorché in mezzo al bosco, vicino la tua ca -

- panna, là dove dall'ombra più ingombro è il cammin, una dilor fuggì. Che ne divenne or via palesa... ebbene, eh -

GIOV.

- ben, amenon la celar, o in - nan - ziate, lo giu - ro al ciel, tua madre pe - rira. Mia

cres.

(gettando un grido, e stendendogli le mani in atto supplichevole)

OBE. (sorridente)

ma dre! oh gra - zia! (Il mez - zo è buono assai!) Di, se scegliesti?

*ff**f*

Ah! cru-del, mia vi - ta pren-di, t'of-fro i-ner-meil pet - to mio; d'u - na

rall. pochissimo

cres.

dim.

morendo

ma-dre il sangue, o Di-o! deh! ri-spar-mia, deh! ri-spar-mia per pie-tà. Grazia, gra-zi-a gra-

rall. poco a poco

BER. (pallida e tremante, si mostra a destra)

I. Tempo

Di ti - mor io tre-moan - co - ra, sen - to in sen mancar il

- zia! Ah ti mo - va il pian-to a - ma - ro, il do - lor che m'ange il

OBE.

Al - la fin ti veg-go in pian-to im - plo - rar la mia pie -

I.° Tempo

poco sf

poco sf

ben marc.

cor; Dio pos-sen - te, Dio cle - men - te, so - lo tu..... mi puo'isal -

cor; non ne - ga - re al de - re - lit - to qual - che se - gno di pie -

- tà;..... al - la sor - te ce - di in - tan - to, non op - por - ti al mio ri -

FEDE

(♩ = 50)

AND^{te} ESPRESSIVO

ALLEGRO
MOLTO MODERATO

Piano introduction for 'FEDE'. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with triplets and accents, marked with *fp* and *dim.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and *fp* markings. The piece ends with a final chord marked *fp*.

FEDE

(con voce timida e piangente, cadendo alle ginocchia di suo figlio)

p

Fi - glio mio!

fi - glio mio!

L'afflit - ta ma - dre

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked *p*. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with triplets and accents, marked with *fp* and *dim.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and *fp* markings. The piece ends with a final chord marked *fp*.

cres.

dimin.

p piangendo

ti fu più ca - ra del - la tua sposa, del - la tua sposa, del tuo amor.

Fi - glio mio!

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked *p*. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with triplets and accents, marked with *fp* and *dim.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and *fp* markings. The piece ends with a final chord marked *fp*.

poco cres.

cres.

smorz.

fp

fi - glio mio!

E per salvar i suoi di, a tua ma - dre, più del - la vi - ta, ha da to il tuo

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked *p*. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with triplets and accents, marked with *fp* and *dim.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and *fp* markings. The piece ends with a final chord marked *fp*.

(con entusiasmo)

cor, il tuo cor.

Fi - glio mio!

fi - glio mio!..

Che fi - no al

Vocal and piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked *p*. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with triplets and accents, marked with *fp* and *dim.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets and *fp* markings. The piece ends with a final chord marked *fp*.

nal - zi il pre - gar mi - o. dolce

dolce
Ti benedi - ca, ti benedi - ca, o fi - glio, tibe - ne - di - ca l-di - o
la voce

Id-di o dal ciel... ti be-ne-dica, mio figlio, mio

dolce *mp*

(abbracciando Giovanni con trasporto)

figlio, ti benedica il ciel, ti benedica il ciel, ti be - ne - dica Id - dio dal ciel.

(Giovanni esprime con un gesto a sua madre di stare in calma, e la prega di ritirarsi nella sua camera per prendere un poco di riposo. Fede inquieta, esita, poi obbedisce, ritirandosi lentamente)

SCENA E QUARTETTO - FINALE II.
GIOVANNI, GIONATA, MATTIA E ZACCARIA

75

(♩ = 184)
ALLEGRO
MOLTO AGITATO

GIOV. *Rec.^{vo}* (non potendo più contenersi, e prorompendo)

Oh fu-ror! il ciel le sue sa-et-te su quegl'empì non

GIOV. **MOLTO MODERATO** (♩ = 92) (sotto voce)

scaglia?

Ah! il ciel misenti! È Dio che liguida a me!

GION. (nelle scene, molto lontano)

MAT. *Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam*

ZAC. *Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam*

Ad nos, ad sa-lu-ta-rem un - - - - - dam

MOLTO MODERATO (♩ = 92)

(Giovanni apre la porta di fondo ed entrano in scena i tre Anabattisti)

GIOV. *Rec.^{vo}* con voce soffocata *a tempo*

Rec.^{vo}

Entrate, en-trate. Soli noi siam...

De' miei sogni po-

G
MAT.
ZAC.
 e anzi svelando il gran de ar.ca.no, non mi diceste voi: ne segui e regnerai? *f* E noi t'offriamo an-
 E noi t'offriamo an-
 E noi t'offriamo an-
 dopo la parola
 a tempo MODERATO (♩ = 128)
p

G
M
Z
 - cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re. E al-
 - cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re.
 - cor..... re-gal co-ro-na. Sii re, sii re.
cres.
f > *Rec.^{vo}*

G
M
Z
 a tempo GION.
 - lor punir potrò i miei ne-mici? *f* Al tuo cen-no sa-ran di-strut-ti in un ba-
 Al tuo cen-no sa-ran di-strut-ti in un la-
 Al tuo cen-no sa-ran di-strut-ti in un ba-
 a tempo
 dopo la parola
p

GIOV. *Rec.^{vo}*

G^a - len. E immo-lare Oberthal io po-trò? *cres.*

M - len. *All' i - cres.*

Z - len. *All' i - stan - te! All' i -*

f REC.^{vo} *a tempo dopo la parola* *cres.*

GION.

GIOV. *Rec.^{vo}*

f *All' i - stan - te! Che far perciò degg'io? Parlate, par-*

f *All' i - stan - te!*

f *All' i - stan - te!*

f *All' i - stan - te!*

molto cres. *f* *Rec.^{vo}* *f*

Gⁱ - late, vi segui-rò. *ALLEGRO MODERATO (♩ = 104)* *ff>*

f *f*

ZAC.

a mezza voce

Sotto il gio-go fe-

ff> *f* *f* *f*

f *cres.* *f*

1 *ral* di tirannia crudel, i fi-gli d'Alle-magna aspettan con ar-dor.... chi ancor li

1 *dè* salvar. A sol-levar-si pronti del Profeta al nome

poco sfz p *p* *ffz*

1 *es.* (battute) GIOV. GION. (indicando Zacc. a Giov.)

sol.... che lor promise il ciel, e che si trova in te. Ah! chedi'tu?... Del ciel noi gl'in-

G^a - ter - pre - ti sia-mo! a chiare ve-ri se - gui il suo vo-ler svelò.

G^a Tu fo-sti in cie-lo e let-to, e te il destin mar-cò.

cres.

G^a MAT. *cres.* Gian - ni, Dio ti

ZAC. *cres.* Gian - ni, Dio ti chia - ma, Dio ti *cres.* chia - ma, Dio ti

ff *ff* *ff*

G^a *ff* chia - ma; con noi, con noi deh vien, fra - tel -

M *ff* chia - ma.

Z *ff* chia - ma.

ff *p*

UN POCO PIU MOSSO (♩ = 432)

G^a *p* lo. E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiamae ti ri - schiara, sul tuo

M *p* E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiamae ti ri - schiara, sul tuo

Z *p* E - gli è Dio che ti chia - ma, che ti chiamae ti ri - schiara, sul tuo

colto voce (battute)

UN POCO PIU MOSSO (♩ = 432) *p*

cres.

cres.

cres.

ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti

ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu

ci - glio bril - la - va, sul tuo ci - glio la sua lu - ce. Ei ti gui - da, tu sei no - stro

GIOV.

(con entusiasmo)

ff

ff

ff

Sì, n'an - drò... sotto il san - to sten -

gui - da, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di sper - sa dal

sei sì tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di sper - sa dal

du - ce, tu sei no - stro du - ce, corria - mo a pu - gnar. Co - me pol - ve di sper - sa dal

molto cres.

ff

ff

ff

ff

dar - do a di - strug - gere l'em - pia masna - da; tu m'hai scel - to, or è d'uo - po che

ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra spa - ri - rà, che nel san - to ci -

ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al

ven - to quel - la schie - ra di gran - di sial - te - ra, co - me pol - ve al

dim.

dim.

va - da, tu di glo - ria mi mo - strill sentier..... Si, n'andrò sot.toi san.to sten - men - to per pu - ni - rei ti - ran - ni ne armò..... spa - ri - rà, che nel san - to ci - ven - to quel - la schie - ra spa - ri - rà, co - me pol - ve al ven - to quel - la schie - ra spa - ri - rà, co - me pol - ve al

Gi
- dar - do a di-strugger quell'em-pia ma-sna - da; tum'hai scel - to re' duo - po che -

Ga
- men - to per pu-ni - rei ti-ran - ni near-mò, sì per pu-ni - rei tiran - ni near-

M
ven - to quel-la schie-ra spa - rirà, per pu-ni - rei tiran - ni near-

Z
ven - to quel-la schie-ra spa - rirà, per pu-ni - rei tiran - ni near-

sempre

va da, tu di glo - ria mi mo - stris sentier.

- mò, sì per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio... ti chia - ma, Dio.... ti schia -

- mò.... sì per pu - ni - rei tiran - ni near - mò.

- mò.... sì per pu - ni - rei tiran - ni near - mò. Dio ti chia - ma, Dio ti

res.

4556

Gi *m'hai..... il sen - tier per punir i tiran,*
 Ga *strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,*
 M *strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,*
 Z *strug - ge - rei ti - ran, per punir i tiran,*

Gi *per punir, per pu - nir i ti - ran.*
 Ga *per punir, per pu - nir i ti - ran.*
 M *per punir, per pu - nir i ti - ran.*
 Z *per punir, per pu - nir i ti - ran.*

Rec.^{vo} Sul franco suo lo un dì, casta e - ro - i - na, in-spi-ra-ta dal ciel, qual or tu

GIOV. *ZAC.*
sei, Giovanna d'Arco, la sua patria salvò. Sì, partiam. Mainviato dal ciel, pensa ben, che ora

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)
- mai o-gni terre - stre laccio è disciol - to per

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 104)

cres. *GIOV.*
te; tu non vedrai mai più nè il tuo suol, nè tua madre. Par-tir senza ve-

ZAC. *ANDANTE* (♩ = 50) *GIOV.* (avvicinandosi alla porta di destra)
- der-la! Fa d'uo-po, Dio lo vuol! Si-len-zio, ella ri-

ANDANTE (♩ = 50)
LO STESSO TEMPO DELL'ARIOSO DI FEDE

ff (sporgendo la testa ed ascoltando) *ff*

- po - sa, e nel son-no una prece l'ascol-to mormo - rar. E per

con espress.

ff *ff* *p* *fff*

pausa (ascoltando e ripetendo le parole di sua madre) (con disperazione) *eres*

me ch'ella prega... Ciel soccor- rial fi - glio mio.... Eil figlio

ff *pausa* *eres.*

fff *fff* *fff*

dim. **ALLEGRO** *f* con fuoco

suo..... la fugge e l'abban-do - - na.... No, no, no, no, parti-te senza

smorz. *dim.* **ALLEGRO** *ff*

ff *ff*

(siede vicino ad una tavola, nascondendo la faccia tra le mani)

me, io resto, io re - sto al fianco su - o... mia madre e il solo ben che quaggiù mi riman.

poco sf *f*

ff *ff*

(♩ = 84)

ZACC. MOLTO MOD.^{to} QUASI AND.^{no} (si accosta a Giov. con mistero)*con voce soffocata**ff*

E la ven-det - ta?

MOLTO MOD.^{to} QUASI AND.^{no} (♩ = 84)

ff *ff* *ff*

3 *3*

ff *ff*

MATTIA

(avvicinandosi dall'altra
parte a Gio.)

GION. (avvicinandosi anch'esso)

E la spe_ran_za? Di ster_mi_nar i nostri oppressor?.....

string. ma pochissimo (♩ = 88) *pp* 3
GION. (con voce soffocata e molto stacco.)

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

E la co_ro - na che il cie_lo do - na a quei che fur suoi di - fensor?

string. ma pochissimo (♩ = 88) 3

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, ah, reggilo, dàgli va - lor.

O santo ardo - re, c'infiammail co - re, reggilo tu, a lui dà va - lor.

ff *cres.* *cres.*

G^a *p* 3 *ffp* *p* 3 *ffp* *p* 3 *ffp* *p* 3 *ffp*

Vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re, vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re.

M *p* 3 *ffp* *p* 3 *ffp* *p* 3 *ffp* *p* 3 *ffp*

Vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re, vien, Dio ti chia - ma suo difen - so - re.

Z *ffp* 3 *ffp* 3 *ffp* 3 *ffp* 3

Ti chiama Dio suo difensor, ti chiama Dio suo difensor.

p 3 3 3 3

G^a *f* *ffp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

M *f* *ffp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

Z *f* *ffp*

Non più t'op - por al suo vo - ler, non più t'op - por al suo vo - ler. Vie -

p 3 3 3 3

G^a *pp* 3 *pp* 3

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.

M *pp* 3 *pp* 3

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.

Z *pp* 3 *pp* 3

- ni! O santo ardo - re, c'infiamma il co - re, dà - gli va - lor, a lui va - lor.

pp 3 3 3 3

8- - - -

pp *p* 3 3 3 3

pp *p* 3 3 3 3

Unsoloi.

G^a Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

M Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, vien, al suo vo - ler non t'oppor.

Z Si, Dio ti chia - ma e ti procla - ma, al suo voler vien!

p *cres.* *ff*

Gⁱ - stan - te, un so - lo i - stan - te domando ancor, Ah!.....

G^a *f secca* No! *secca* vien! *f* vien!...

M *f secca* No! *secca* vien! *f* vien!...

Z *f secca* No! *secca* vien! *f* vien!...

ff *p* *ff* *p*

GIOV. (con dolore)
dolciss.

Oh madre, addi - o, tet - to na - ti - o mai più, mai più vi ri - ve - drò, mai più vi ri - ve -

UN POCO MENO MOSSO

ff *p*

GIOV.

drò.... Lamia di - mo - ra.... presen - te o - gno - ra.... al mio pensier do -

Ciel!

Tal è del ciel la vo - lon - tà.....

Ciel!

pp (singhiozzando)

-vunque avrò, al mio pensier a - vrò. Oh!madre mi - a! oh!madre

ciel! Tal è del ciel la vo - lon - tà,

ciel! Tal è del ciel la vo - lon - tà,

sempre pp *I. TEMPO* *cres. a poco a poco*

mi - a! per sem - pre ad di -

O santo ar - do - re, c'infiamma il co - re,

la vo - lon - tà. O santo ar - do - re, c'infiamma il co - re,

la vo - lon - tà. C santo ar - do - re, c'infiamma il co - re,

più cres. *I. TEMPO*

f (singhiozzando)

Gⁱ o..... ma - dre! ah! ah!

G^a dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

M dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Z dà - gli va - lor, a lui va - lor. Sì, Dio ti chia - ma e ti procla - ma,

Gⁱ oh! - - - mè! ad - dio!

G^a vien, al suo vo - ler non t'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

M vien, al suo vo - ler non t'oppor. Ec - co l'o - ra! ec - co

Z al suo vo - ler, vien. Ec - co l'o - ra! ec - co

Gⁱ ad - dio! ad - dio!

G^a l'o - ra! ec - co l'o - ra!

M l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Z l'o - ra! ec - co l'o - ra!

Un so - lo un so - lo i - stan - te pria di par - tir, pria di par -

La ven - det - ta e la spe -

par.tiam..... La ven - det - ta e la spe -

par.tiam..... La..... ven det - ta e la..... spe -

pp *fp* *fp* *doleiss.*

- ti - re, che il fi - glio il figlio abrae - ci la madre ancor, la madre an - cor, la madre an -

- ran - za di ster - mi - nar gli em - pi op - pres -

- ran - za di ster - mi - nar gli em pi op - pres -

- ran - za di ster - mi - nar..... gli em - pi op - pres -

rall. ma poco p *F* *p* *doleiss.*

- cor..... un so - lo i - stan - te che il figlio abrae - ci, che il figlio abrae -

p *doleiss.*

- sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu dà - gli va -

p *doleiss.*

- sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -

p *doleiss.*

- sor!..... O santo ar - do - re, che c'in - fer - vo - ri, reggi - lo tu, da - gli va -

rall. ma poco

Gi *ci la madre ancor, pria di par - ti - re un so - lo i - stan -*
 Ga *lor si va - lor. Vien, Dio ti chia - ma è ti pro - cla -*
 M *lor si va - lor. Vien, Dio ti chia - ma è ti pro - cla -*
 Z *lor va - lor. Vien, Dio ti chia - ma è ti pro - cla -*

p *molto cres.* *p* *molto cres.*

Gi *te la madre ancor, an - - - cor.*
 Ga *ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar. (La scena resta vuota)*
 M *ma suo di - fen - sor, vien, non in - du - giar.*
 Z *ma suo di - fen - sor,..... vien, non in - du - giar.*

dim. *p* *molto cres.* *dim.* *pp* *Timpani*

GIOV. *(Giovanni, fuori di sé, corre fino alla stanza della madre, e si ferma)*
ten. *p* *ten.* *p* *cres.*

Red. *☆* *Red.* *☆* *3*

4109. (con voce soffocata)

ALL^{to} MOD^{to}

gion. No, no, no, no. Ah! s'io la vedo, più non potrei partir. Andiam..... par-

Partiam..... par-

Partiam.... par.

ALL^{to} MOD^{to} Partiam par.

REC.^{vo}

Rec. 9

62

☆ 22

FF-

- tiam..... par - tiam.

- tiam..... par - tiam. (Partono tutti quattro)

(Cala la tcla)

- tiam..... par - tiam.

tiam par - tiam

ATTO TERZO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

CORO D'ANABATTISTI

♩ = 404.

TEMPO DI MARCIA
MOLTO MAESTOSO

(Trombe entro le scene da lontano) (in orch.) (fra le scene) (in orch.) (fra le scene)

First system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*, *f*, *f*. The music features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes the instruction *(fra le scene)* above the treble staff and *(in orch.)* above the bass staff.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes the instruction *(fra le scene)* above the treble staff and *(in orch.)* above the bass staff.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ben marc.*, *f*. Includes the instruction *(Si alza il Sipario)* above the treble staff and *(i suoni s'avvicinano)* above the bass staff. The system includes sixteenth-note runs with fingerings 6 and 7, and triplet markings.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes the instruction *ben marc.* above the treble staff. The system features sixteenth-note runs with fingerings 6 and 7, and triplet markings.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. The system continues with sixteenth-note runs and triplet markings.

Campo degli Anabattisti in una foresta della Vestfalia. In faccia dello spettatore vedesi uno stagno gelato, che si stende fino all'orizzonte perdendosi fra le nuvole e fra la nebbia. A destra e a sinistra dello stagno un'antica foresta. Dall'altra parte vedonsi le tende degli Anabattisti. Il giorno è sul declinare; si sente in lontananza lo strepito del combattimento che cresce e si avvicina. Dalla parte destra si precipitano sulla scena alcuni soldati Anabattisti; le donne e i fanciulli, venendo dal campo, vanno loro incontro nel momento che un altro gruppo di soldati entra dalla parte sinistra, trascinando incatenati molti prigionieri, uomini e donne riccamente vestite, Baroni, Conti e Dame dei dintorni, monaci, fanciulli, ecc.

$\text{♩} = 404$

ff (Tamburi)

dimin. **ff**

ff

dimin. **ff**

ff

(Gli Anabattisti conducono i prigionieri. I soldati alzano le scuri sulle loro teste. Le donne e i fanciulli ballano intorno ai prigionieri)

Sop. 1.ⁱ

Sop. 2.ⁱ

1.^o ANABATTISTA coi **4.ⁱ Tenori.**

2.^o ANABATTISTA coi **4.ⁱ Bassi.**

$\text{♩} = 80$

ALL.^o FEROCO

secca **Feriam!** *secca* **feriam!**

secca **Feriam!** *secca* **feriam!**

secca **Feriam!** *secca* **feriam!**

secca **Feriam!** *secca* **feriam!**

ancora più dimin. **ff**

ALL.^o FEROCO

ff con forza *secca* *secca*

[illegible]

su.... lor.... tom - ba danziam....

..... dan - ziam dan - ziam.....

- ziam su lor tom - ba danziam danziam danziam si dan - ziam dan -

- ziam..... su lor tom - ba danziam danziam danziam su lor tom - ba

su.... lor.... tom - ba! fe - riam! da no - i lo

..... dan - ziam! fe - riam! da no - i lo

- ziam su lor tom - ba! fe - riam! da no - i lo

su lor tom - ba! fe - riam! fe - riam! da no - i, da noi lochie de, lo

chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de... il... ciel...

chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de... il... ciel,

chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de... il... ciel, lo

chie - de il ciel... lo chie - de il ciel... lo chie - de... il... ciel, lo

dim. *p*

lo... chie - de il ciel...

pp

chie - de... il... ciel, lo chie - de... il... ciel, il

chie - de... il... ciel, lo chie - de... il... ciel, il

dim. *p* *pp*

♩. = 400

Una battuta deve durare lo stesso tempo delle battute precedenti in 8

un poco più mosso

La ver-de spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-
ciel. La ver-de spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-
ciel..... La ver-de spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-
♩. = 400
p *p* *p* *un poco più mosso* *ff*

-ti-ca fran-ta ca-da, tut-ti qui mie-ta no-stra spada, Dio lo de-cre-ta, Dio lo vuol! Laver-de
-ti-ca fran-ta ca-da, tut-ti qui mie-ta no-stra spada, Dio lo de-cre-ta, Dio lo vuol! Laver-de
-ti-ca fran-ta ca-da, tut-ti qui mie-ta no-stra spada, Dio lo de-cre-ta, Dio lo vuol! Laver-de
tr *tr*

spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-ti-ca fran-ta ca - - - da,
spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-ti-ca fran-ta ca - - - da,
spi-ca svel-ta si-a, la quercia an-ti-ca fran-ta ca - - - da,
tr

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de.creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de.creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

tutti qui mieta nostra spada, Dio lo de.creta, Dio lo vuol! Glo - ria, glo - ria al

(Cadono tutti in ginocchio in
atto di preghiera)

(Si alzano e riprendono la danza minac.
ciando di nuovo i prigionieri)

Dio di Sionne. Te De.um lau-da - mus.

Danziam dan.

Dio di Sionne. Te De.um lau-da - mus.

Dio di Sionne. Te De.um lau-da - mus.

♩. = 80

PRIMO TEMPO

ziam su lor tomba danziam danziam dan-ziam su lor tom-ba dan-ziam danziam dan.

Danziam

dan-ziam

Danziam

dan-ziam

-ziam su lor tom_ba dan_ziam dan_ziam dan_ziam su lor tom_ba danziam!
 dan_ziam danziam!
 dan_ziam danziam!
 con forza
secca Fe_riam! Fe_riam! Fe_
secca Fe_riam! Fe_riam! Fe_
secca Fe_riam! Fe_riam! Fe_
secca Fe_riam! Fe_riam! Fe_
string. un poco
 -riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!.....
 -riam! fe_riam! fe_riam! feriam! fe_riam!.....
 -riam! fe_riam! fe_riam! fe_riam!.....
string. un poco
 3 3 3 3

Ed. 45561

SCENA E STROFE

ZACCARI

MATTIA

Ar-re-sta-te!

No, no;

ma col-l'ò-ro com-

1.^o ANABATTISTA

Il tuo cor forse è mosso a pie-tà?

RECITATIVO

(Zaccaria ritorna dalla pugna seguito da un drappello d'Anabattisti.)

-prar potran la vi -

-ta. *ALL.^{to} MOLTO MAESTOSO* (♩ = 16)*FF pesante*

Egli brandisce la scure con gioia)

ZACCARIA

Canto largo con aërbo

Fit-ti co-si...

com' astriinciel,...

o

*secco**p*

come del mar, del mar l'onde fu-rio - se, come in si, dio - si

cacciator, che hante si i lac-ci lor al l'a-qui - lon, i lacci lor all'aquilon,

dim. *cres.* *f*

sul le fa-lan - gi im-mor-

sotto voce *p*

- ta li quei miscreden - ti al fin piom-bâr! Or

(sotto voce fin-gendo timore) *p*

eres. *p* *Red.* *

do - ve son quegl'in fe-de-li?.. Eb-ben?.. eb-ben?..

(ironicamente) *p* *Red.* * *f* *Red.* *

p Sì, come polve di_sva_nir, tut - ti svanir, tut - ti sva_nir, come polve svanir, come polve sva -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 400$ *p* *cres.***ff****ff***p*

Z

Sop.

Ten.

Bassi

C

G

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

C

- nir.

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Sì, co-me pol-ve di_sva_nir, tut - ti sva - nir, tut - ti svanir, come pol-ve sva -

Quei miscre_den_ti co-me sabbia nel de_ser-to fur dispersi in un ba -

pp Do_ve son?*p* Do_ve son?*p* Do - - - ve

len, si co-me pol-ve di_svanir, quei miscre-den-ti co-me sabbia nel deserto fur dispersi in un ba-
do-ve son?

do-ve son? do-ve son?

son? do - - - ve

f *leggermente*

len, si co-me pol-ve di_sva-nir. Di_sva - nir di_sva-nir ah
di_sva-nir! di_sva-nir
do-ve son? do - - - ve?
son?

tut - - ti

..... sì! disva_nir! disvanir! ah!..... sì! ah!..... sì! Madov'i ti
 dove son? disvanir! tut - ti svanir!
 do - - ve? tut - ti svanir!
 sva - - nir!
 son? ma dov'i - ti son? tut - ti qual pol - ve, tut - ti sva - nir. Sì!
 Sì!
 Sì!
 Sì!
 Sì!
 Sì!

p *f* *p* *p* *ff* *tr* *ff* *ff*

a 45561 *a* *Ed.* ☆

SCENA ED ARRIVO DEI PATTINATORI

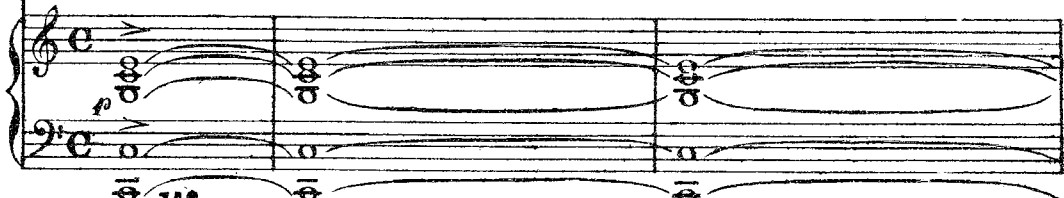
CORO

(prendendo Zaccaria in disparte)

MATTIA



RECITATIVO



M

ZAC.

MAT.

-rorahan combattuto... Per la glo-ria.

A seno ancor di-giu-no, es-sa bastar non



M

ALL.^{to} MOD.^{to} = 408

ZAC.

può.

Al fin per lo-ro vien del-la vit-toria il do-no. Per



Z

Fagghiaccia la via io veggo qui arri-var di lie-te vi-vandie-re leg-gia-dro uno stuolo, con



Z

MAT. (battendosi con gioia le mani)

(ridendo)

ZAC.

snel-lo e pron-to piè.

Que-stè la man-na ce-le-ste. Que-



MAT.

battute

p

battute

che vie-ne a com-pensar di

st'è la man - na ce - le - ste che vie-ne a com-pensar di

p

cres.

M. no_stre schie_re il zel, che vie_ne a com_pensar di no_stre schie_re il zel.

Z. no_stre schie_re il zel, che vie_ne a com_pensar di no_stre schie_re il zel.



Vedonsi dal fondo del teatro sfilare sullo stagno gelato delle slitte tirate da cavalli e piccoli carri a quattro ruote carichi di provvigioni. Le Contadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in piedi dietro la slitta).

vedonsi dal fondo del teatro. Sine sullo stagno gelato viene sin-
tirate da cavalli e piccoli carri a quattro ruote carichi di provvigio-
ni. Le Confadine sedute sul davanti sono spinte da un uomo in pie-
di dietro la slitta).

ALL.^o MOD.^{to}

A musical score for a piano piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'leggero' and 'dolce'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes beamed together, and there are some markings that look like '3' or '4' above certain notes, possibly indicating triplets or groups. The overall style is that of a 19th-century musical manuscript.

Sop. *sempre leggero e staccato* *Da*

Ten. (Uomini, donne e fanciulli, portando in testaceste di frutta e vasi di latte, fendono lo stagno gelato in tutti i sensi e giungono al campo)

Bassi *sempre leggero e staccato*

Son qui le fan -

This musical score is for the second act of the operetta 'The Merry Widow'. It features a piano introduction in 2/4 time, marked 'P' and 'Allegretto'. The score is written for piano (P) and includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with some measures containing triplets and others marked with 'P' and 'Allegretto'. The score is written for piano (P) and includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with some measures containing triplets and others marked with 'P' and 'Allegretto'.

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

- ciul - le del ven - to più le - ste; con

va - si, con ce - ste di lat - tee di

va - si, con ce - ste di lat - tee di

va - si, con ce - ste di lat - tee di

pan..... Ar - di - te leg - ge - re pel

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

pan..... Ar - di - te, leg - ge - re pel

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen -

ghia - cio sen van - no; del fred - do sen -

fp *dim.*

- tie - re ti - mo - re non han, del

- tie - re ti - mo - re non han,

fp *dim.*

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

ti - mor non han no non

fp *dim.*

han, del fred - do sen - tie - re ti -

han, del fred - do sen - tie - re ti -

han, del fred - do sen - tie - re ti -

cres.

f *FP* *FP* *cres.*

Red. *8-* *3* *3* *8-* *3* *3*

Red. *1.^a 2.^a VIVANDIERA*

- mo - re non han. A comprar!.. a comprar!.. a com-

- mo - re non han.

- mo - re non han.

8- *3* *3* *f* *cres.* *FP* *FP*

- prar!.... a comprar!..... Per voi la - scia - mo le

FP *FP* *FP*

no - stre ca - pan - ne, per voi ser - vi - re da

lun - gi ve - nia - mo; noi ven - diam so - lo ai fe -

- de - li guer - rier..... noi ven - diam so - lo ai fe -

- de - li guer - rier. A com - prar! a com - prar! a com -

- prar! a com - prar!..... a com - prar!.....

Son qui le fan - ciul - le del
 Son qui le fan - ciul - le del
 Son qui le fan - ciul - le del

fp *fp* *dolce* *fp* *simili*

a comprar! a comprar!.....

ven - to più le - ste, con va - si, con ce - ste di
 ven - to più le - ste, con va - si, con ce - ste di
 ven - to più le - ste, con va - si, con ce - ste di

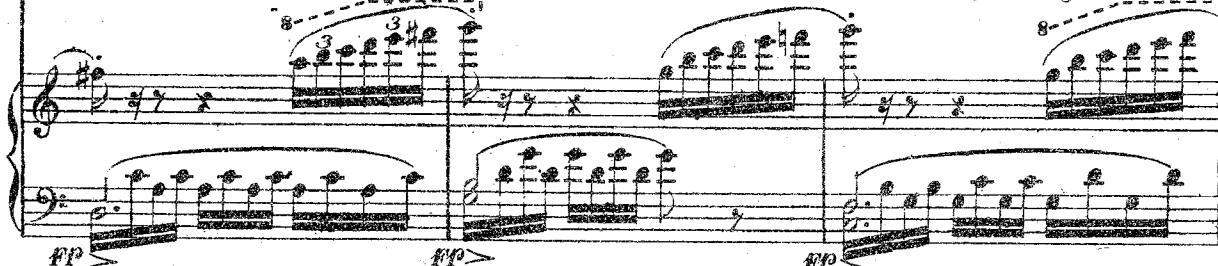
fp *fp* *fp* *fp*

a com-prar!

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -

lat - te e di pan..... Ar - di - te, leg -



- ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

- ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

- ge - re pel ghiac - cio sen van - no; del

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

fred - do sen - tie - re ti - mo - re non

dim.

han, del fred - do sen - tie - re ti - -

han, ti - mor non han

han, del fred - do sen - tie - re ti - -

mo - re non han, del fred - do sen - -

no re non han, del fred - do sen - -

no re non han del fred - do sen - -

tie - re ti - mo - re non han..... A com - prar! a com -

tie - re ti - mo - re non han.....

tie - re ti - mo - re non han.....

1.ª 2.ª VIVANDIERA

cres. *fp* *cres.* *fp*

dolce e staccato

3 CORIFEI TENORI

dolce e staccato

Son qui le fanciulle

Son qui

Son qui

Son qui

8-

più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste

più del ven - to le - ste;

con va - si, con ce - ste

le - ste

va - si

le - ste

ce - ste

le - ste

ce - ste

8-

di lat-tee di pan, ah! ar-di-tee legge re

3 CORIFEI BASSI di lat - tee di pan, ar-di-tee legge - re

lat - te leg - ger

lat - tee pan leg - ger

fp

pel ghiaccio sen van - no. del freddo sen-tie - re no timor non han

pel ghiaccio sen van - no, no timor non han

sen van, no timor non han

sen van,

fp

[illegible]

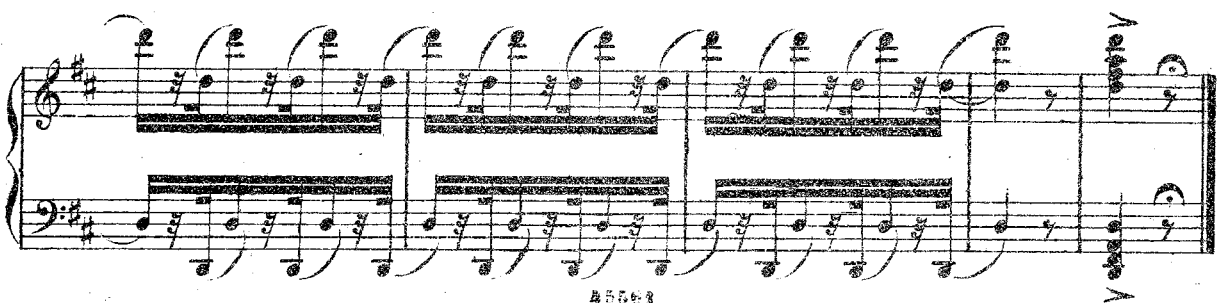
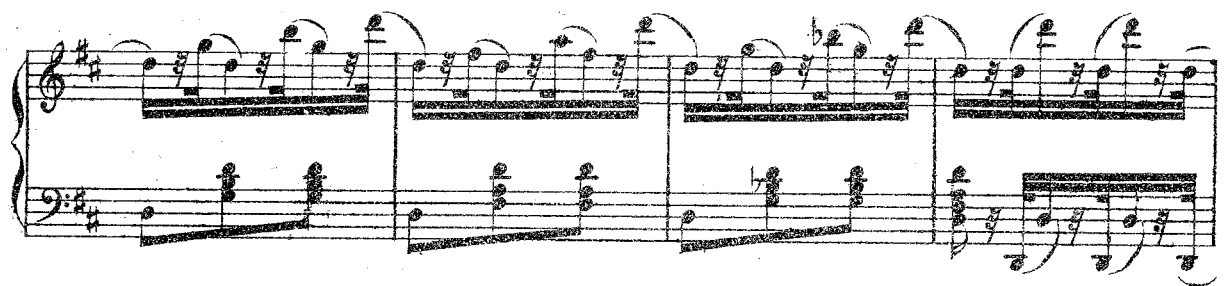
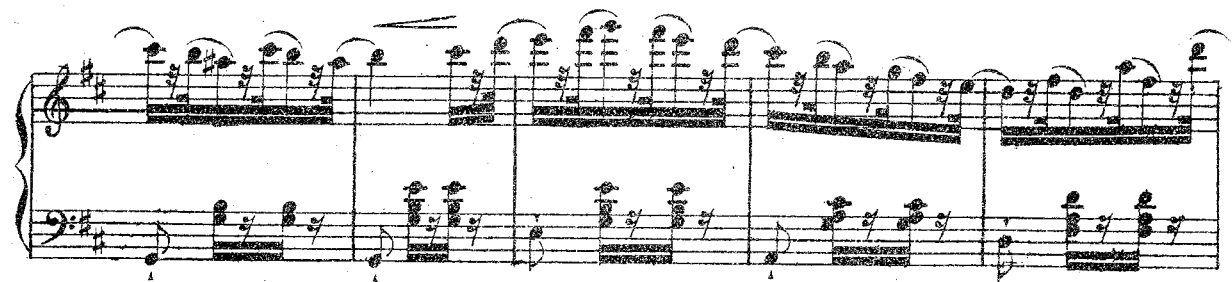
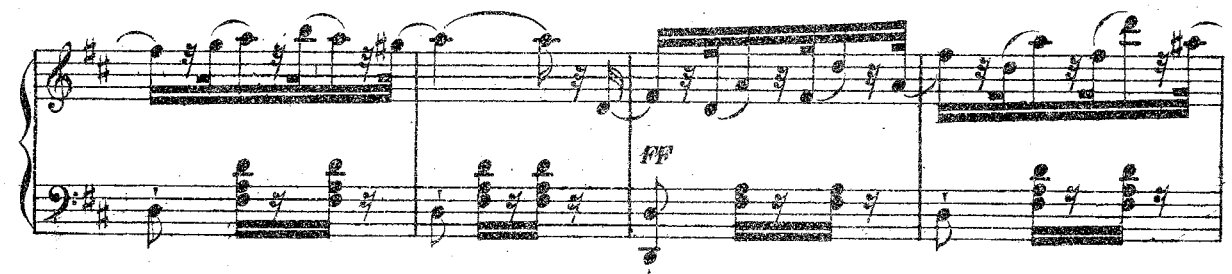
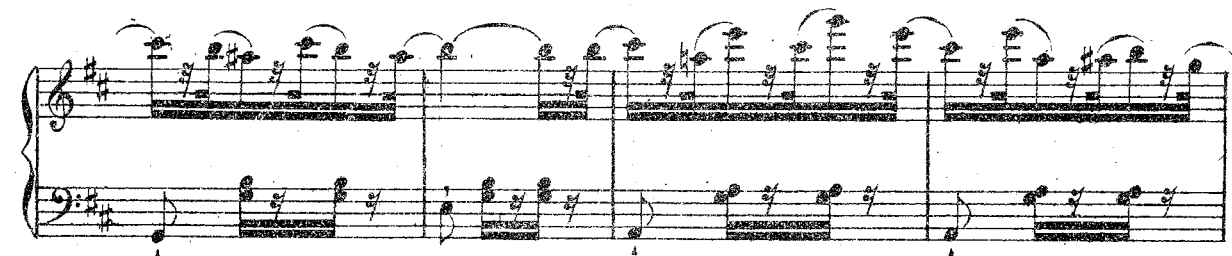
45564

VALZER

♩ = 476

ALL.^o CON SPIRITO

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are used throughout, including *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *p e leggermente* (piano and lightly). The first system has a *ff* marking in the bass staff. The second system has a *ff* marking in the bass staff. The third system has a *ff* marking in the bass staff. The fourth system has a *p* marking in the treble staff, and *ff* markings in the bass staff. The fifth system has a *ff* marking in the bass staff, and *p e leggermente* markings in the treble and bass staves. The sixth system has a *ff* marking in the bass staff, and a *5* marking above the treble staff.



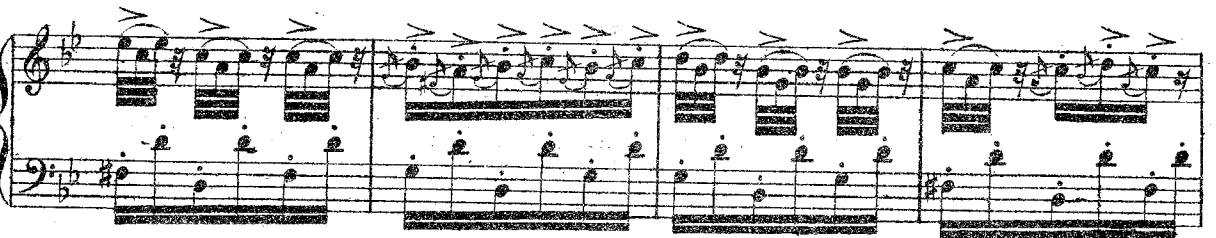
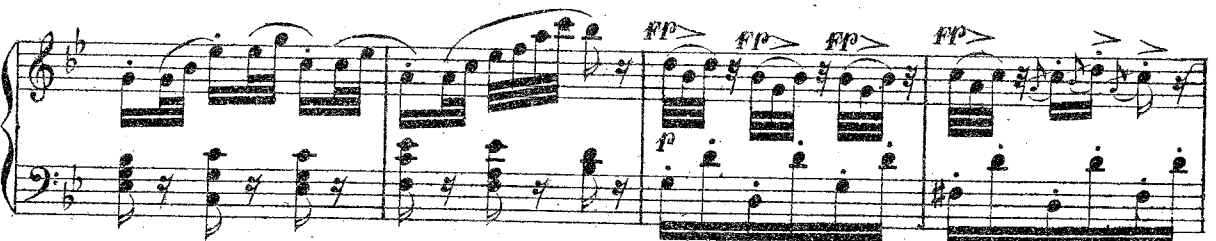
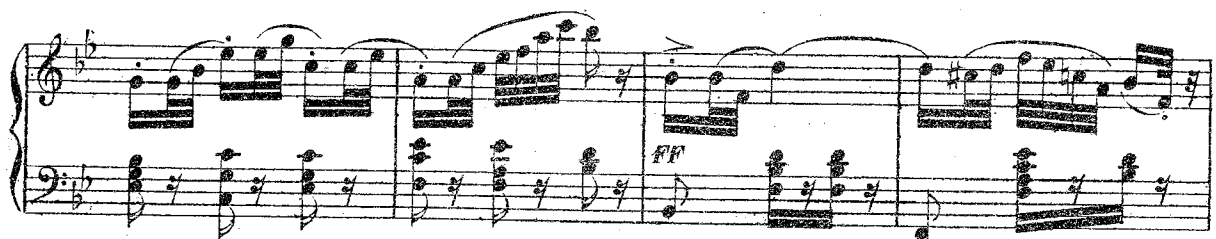
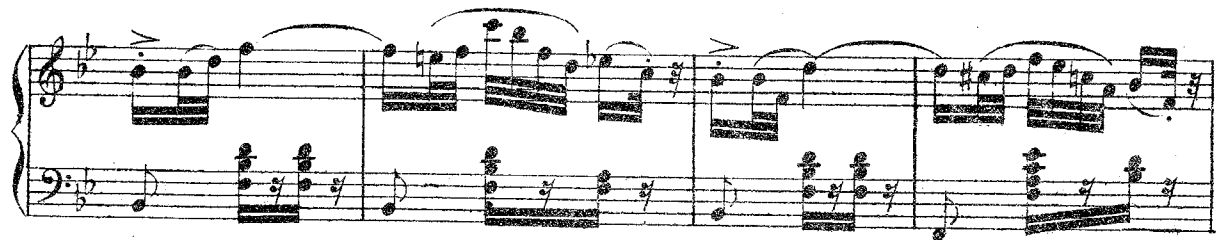
PASSO DELLA REDOWA

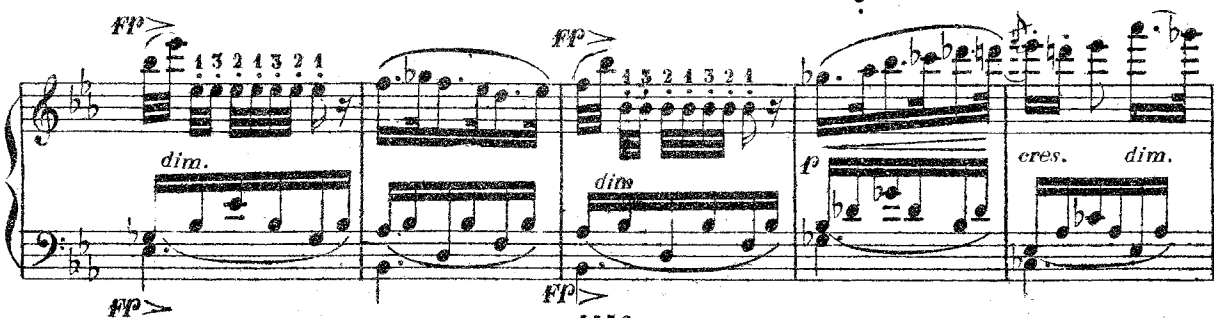
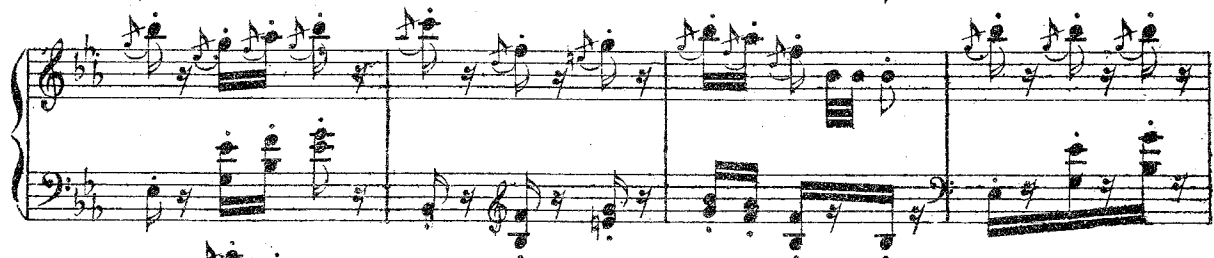
♩ = 408

ANDANTINO

QUASI

ALLEGRETTO





126

stacc. e marc.

cres. *p* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *p*

pp = delicatamente

cres.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp). The right hand features triplets of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present in the sixth measure.

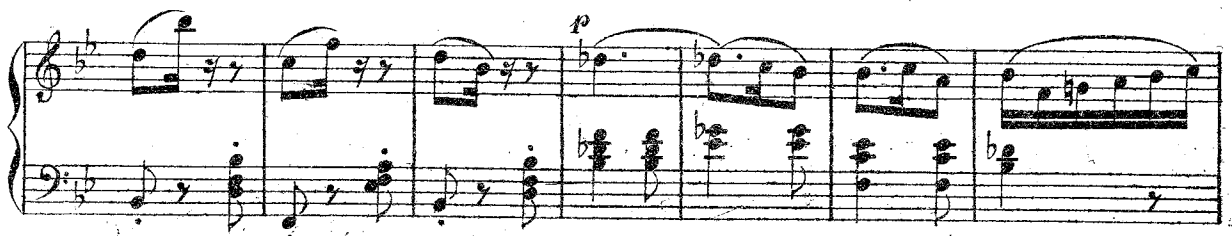
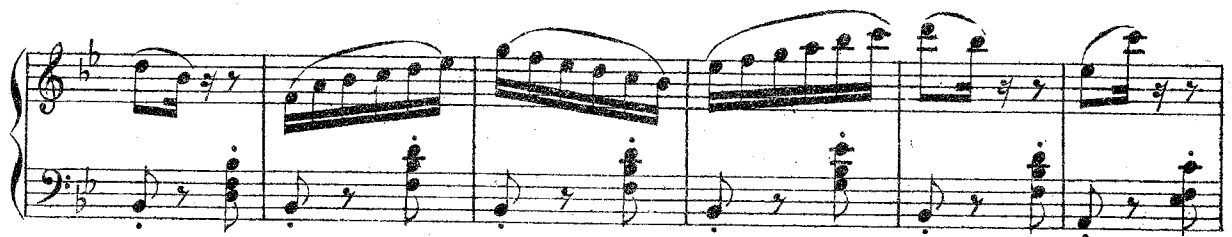
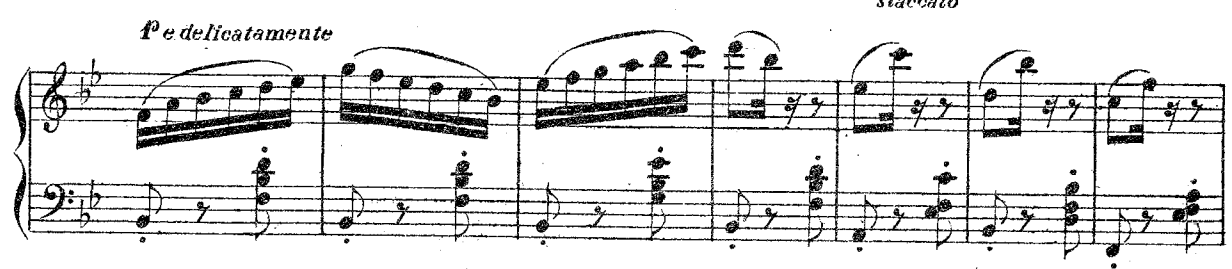
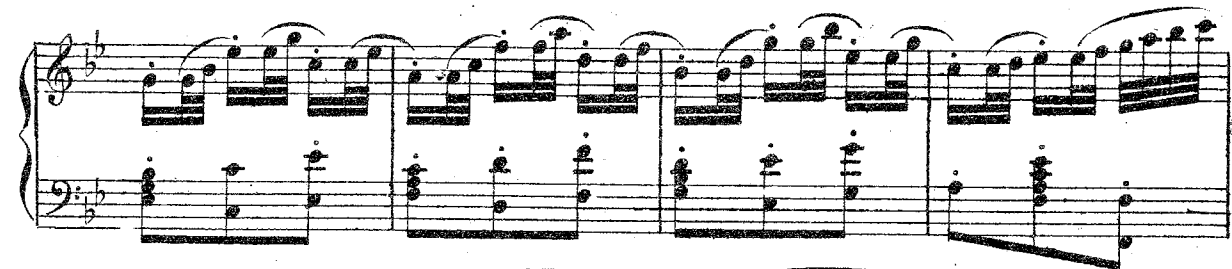
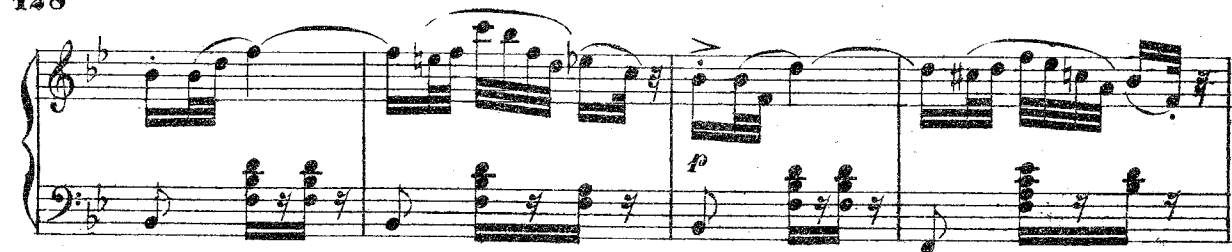
Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features more triplets and sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the thirteenth measure.

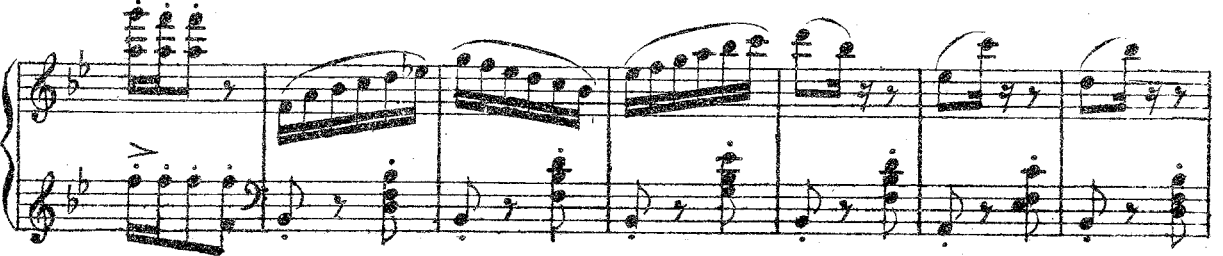
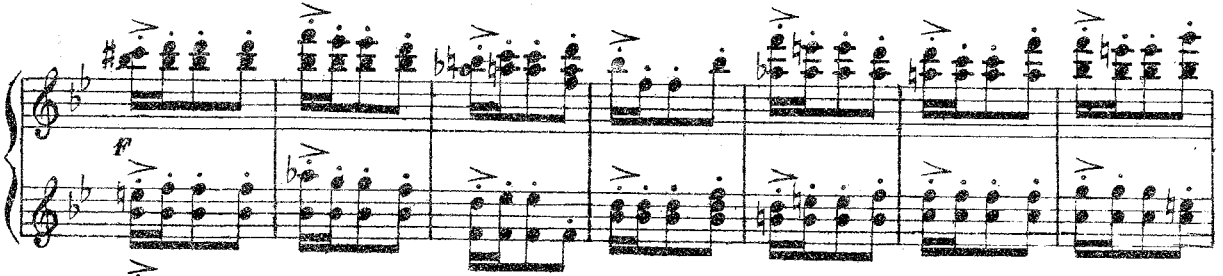
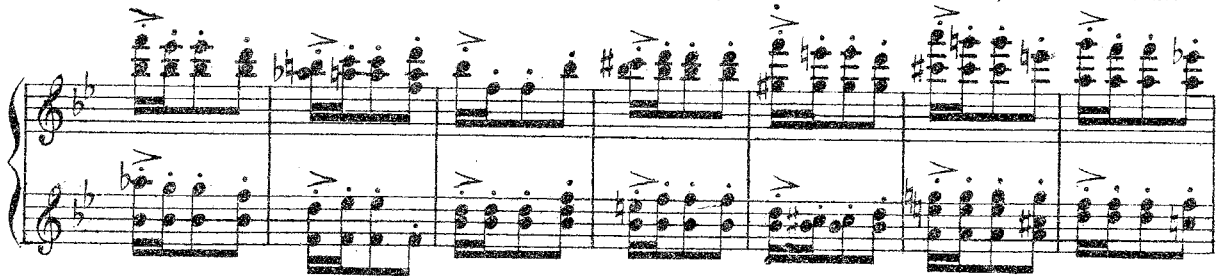
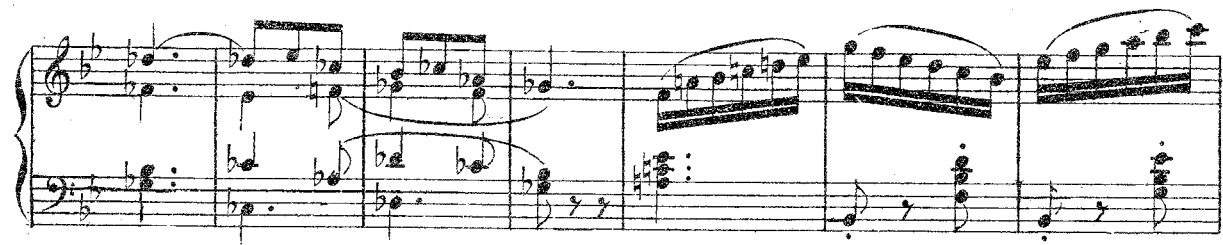
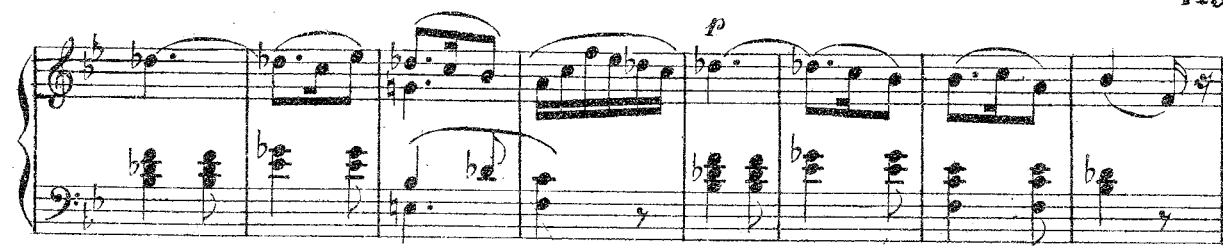
Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with triplets and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

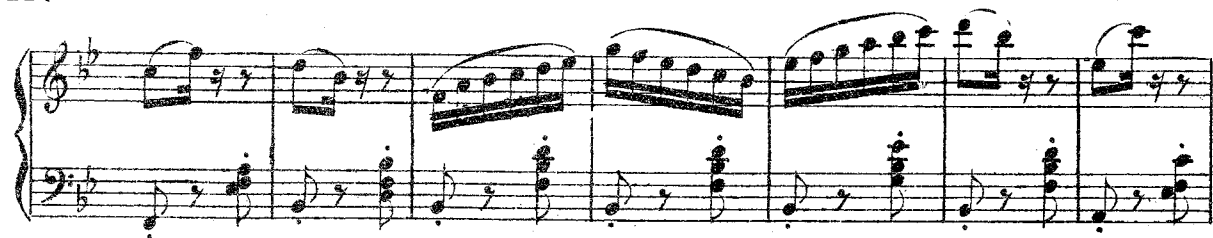
Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features triplets and sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the twenty-first measure, followed by the instruction *leggermente* in the twenty-second measure.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand continues with triplets and sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the twenty-sixth measure.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The right hand features a long, flowing melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the thirty-first measure, followed by a crescendo (*cres.*) marking in the thirty-second measure.



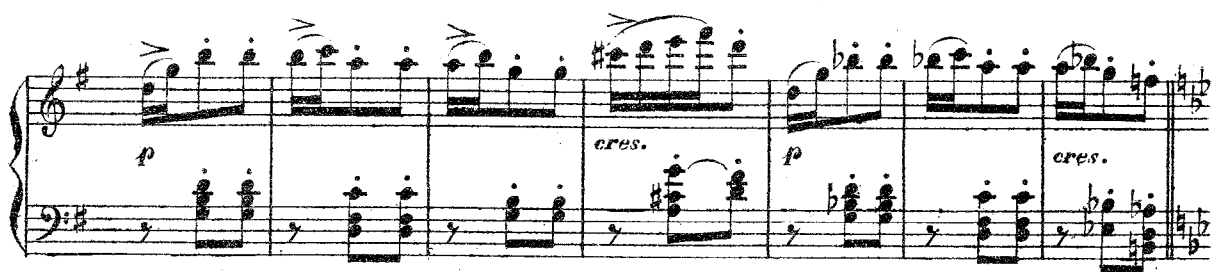




First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *Poco F* above a crescendo hairpin and *dolce* below a series of chords. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *cres.* instruction.



Third system of musical notation. The treble staff features a *p* (piano) dynamic marking and a crescendo hairpin. The bass staff includes a *cres.* instruction, followed by a *p* marking and another crescendo hairpin. The system ends with a *cres.* instruction.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *p* marking and a *più cres.* instruction. The bass staff features a *p* marking. The system concludes with a *p* marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *dolce* instruction. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *p* marking.



Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.



Seventh system of musical notation. The treble staff includes the instruction *p e leggermente* above the melody. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a *p* marking.

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps, then two flats), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Dynamics and performance instructions include:

- dim.* (diminuendo) in the second system.
- molto leggero* (very light) in the third system, accompanied by a tempo marking of $\text{♩} = 452$.
- un poco cres.* (a little crescendo) in the fourth system.
- molto cres.* (much crescendo) in the fourth system.
- f* (forte) in the fourth system.
- ff* (fortissimo) in the sixth system.
- Ad.* (Adagio) in the seventh system.

The score concludes with a double bar line and a final chord.

QUADRIGLIA DEI PATTINATORI

♩ = 69

ALLEGRETTO
MOLTO MODERATO

The first system of musical notation is in 6/8 time, key of D major. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRETTO MOLTO MODERATO*. The first measure of the treble staff is marked *f*, and the second measure is marked *pesante*.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRETTO MOLTO MODERATO*.

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRETTO MOLTO MODERATO*.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRETTO MOLTO MODERATO*. The first measure of the treble staff is marked *ff*.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRETTO MOLTO MODERATO*.

The sixth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRETTO MOLTO MODERATO*.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated. Fingering numbers (1-5) are used to specify fingerings for certain passages. The music is characterized by complex textures and rapid passages in both hands.

leggermente

tr

tr

tr

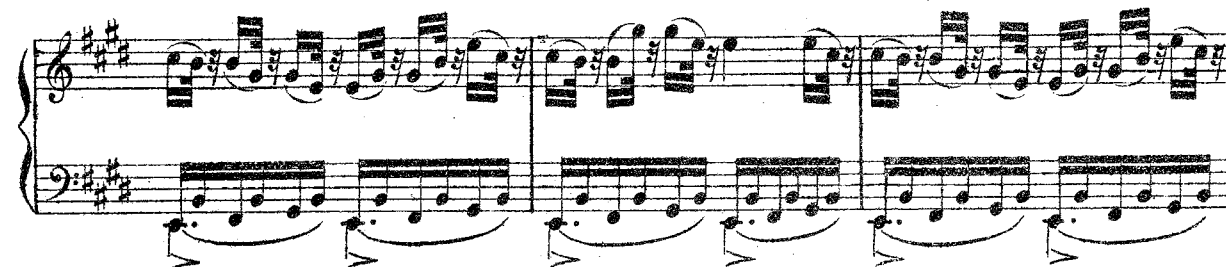
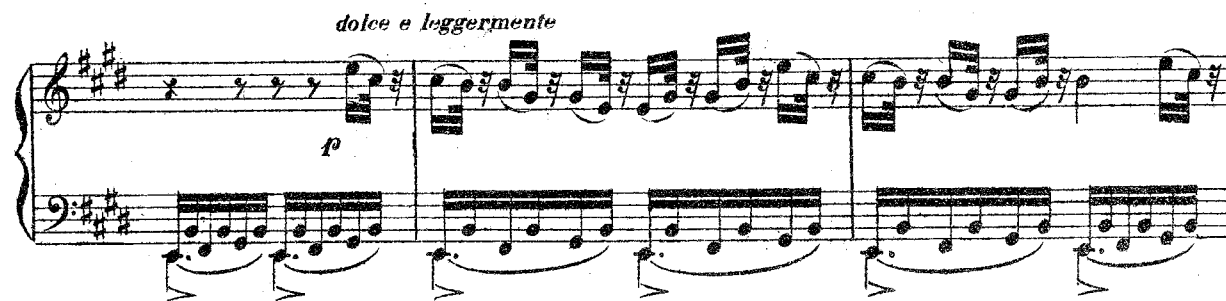
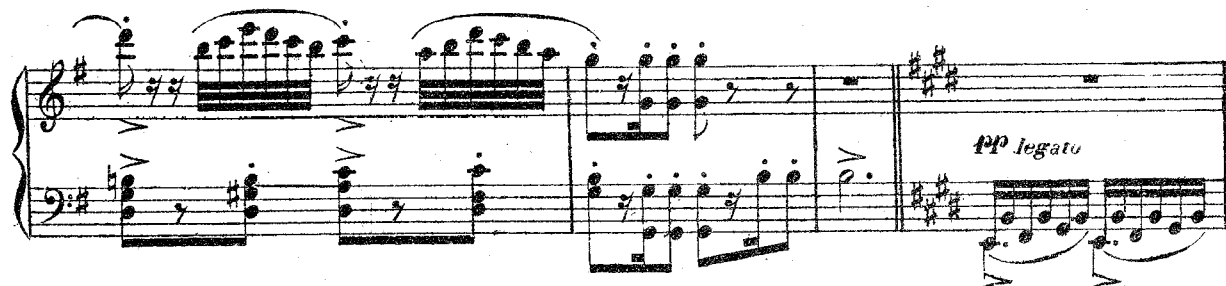
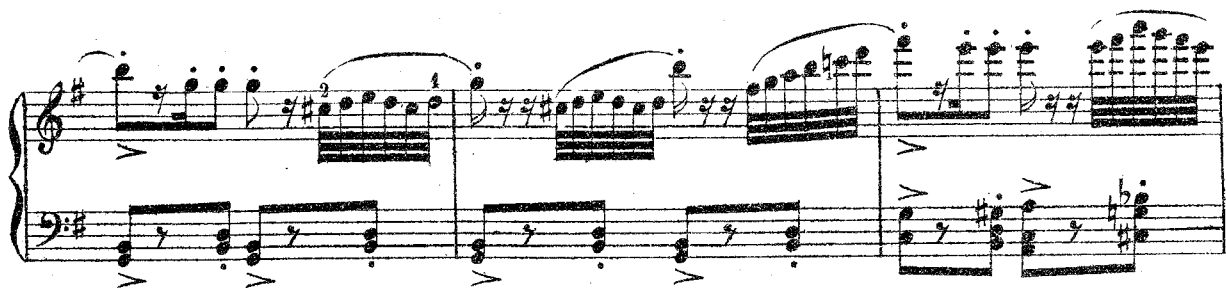
cres. un poco

cres. un poco

cres.

4 2 5 2 1 4 3 3

45561
46468



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps: F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The second system introduces a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a more complex treble melody with many beamed sixteenth notes. The fourth system continues this complexity with similar patterns. The fifth system shows a change in the bass line with some triplets. The sixth system includes fingerings (1-5) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The page is numbered 136 in the top left corner.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first two systems are in the key of D major (one sharp, F#) and feature complex arpeggiated figures in both hands, with some triplets and slurs. The third system begins with the word *CODA* in the center. The fourth system introduces the tempo marking *dolce e leggermente* in the bass staff. The remaining three systems continue the piece with flowing arpeggiated patterns and some sustained chords in the right hand. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

cres.

ff con vigore

secca

secca

Ed.

45561
46468

GALOP

439

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 432

ALLEGRO
MODERATO

p *p dolce e leggermente*

p

ff *p* *dolce*

cres.

molto cres.

dolce e leggermente



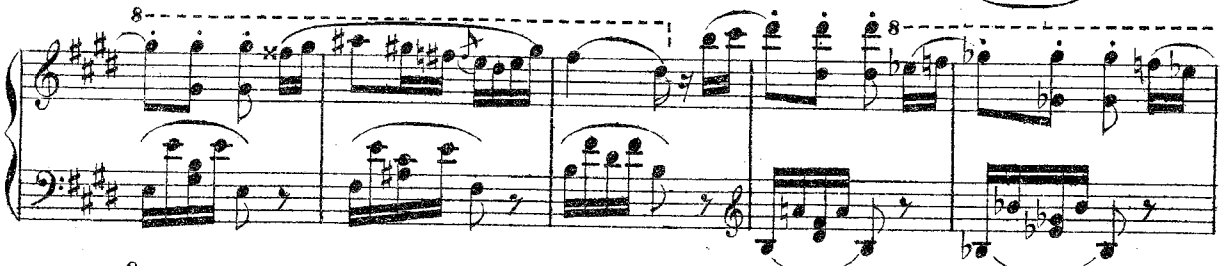
ff pesante



f^o leggermente



8



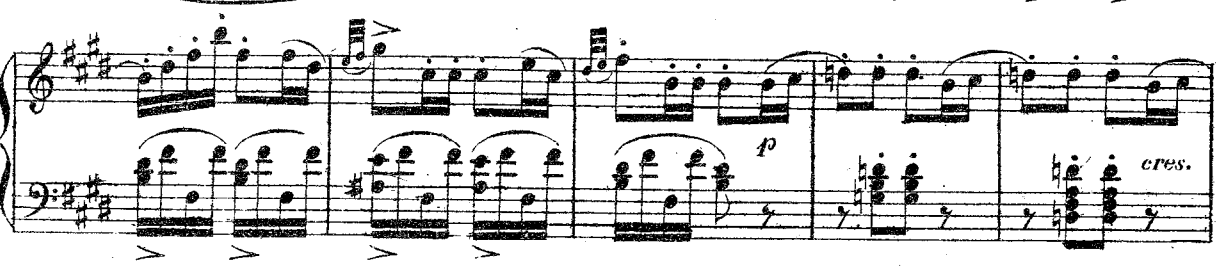
8

cres.



f^o

cres.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff, and the bass line provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *molto cres.* (molto crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *dolce e leggermente* (sweet and lightly).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *dolce e leggermente* (sweet and lightly), and *cres.* (crescendo).

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano).

p con delicatezza

dolce e legg.

cres.

fp

dolce e leggermente

dolce

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. Dynamics are indicated throughout the piece, including *p*, *p cresc.*, *cres.*, and *dolce e legg.*

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p cresc.*

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.*, *p*, and *cres.*

System 4: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.* and *p*.

System 5: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cres.* and *p*. The phrase *dolce e legg.* appears in the treble staff.

System 6: Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

CODA

144

ff *ff* *stringendo un poco*

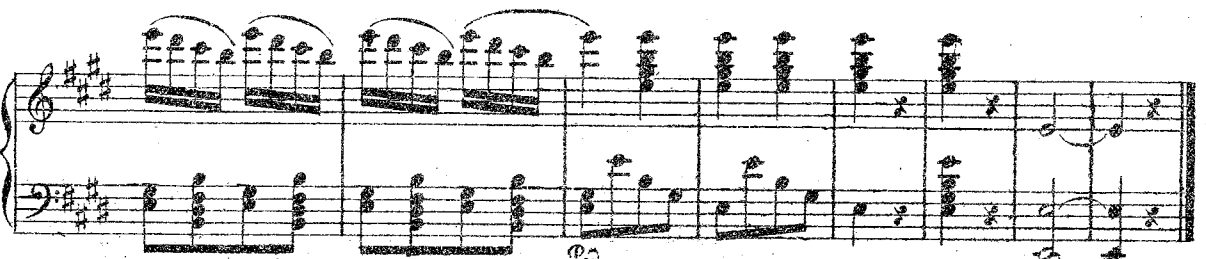
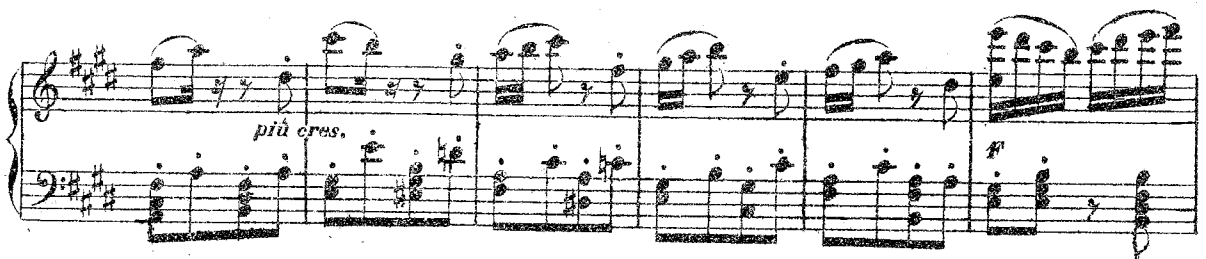
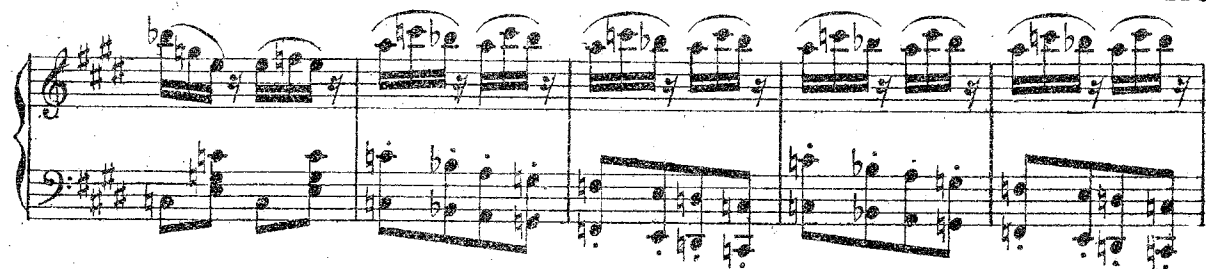
f

cres. a poco a poco

molto cres.

ff *ff*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The first system begins with a 'CODA' marking. The first two systems feature fortissimo (*ff*) dynamics and a 'stringendo un poco' instruction. The third system includes a piano (*f*) dynamic. The fourth system has a 'cres. a poco a poco' instruction. The fifth system is marked 'molto cres.'. The sixth and seventh systems are marked fortissimo (*ff*). The eighth system concludes the piece with a key signature change to F major (one flat) in the final measure.



(Il cielo comincia ad imbrunire, ed i Contadini riprendono i loro pattini, e si vedono in lontananza sparire a traverso il lago gelato)

(gli Anabattisti si allontanano,

$\text{♩} = 112$

ALL.^o MOD.^{to}

(agli Anabattisti)

ZACCARIA

Ri-po-sa-te-vial-fin, fratel-li... trascor-se è il dì.

REC.^{vo}

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 112$

vengono collocate le sentinelle, ed alcune pattuglie partono per sorvegliare il campo)

(Cambia scena, e rappre-

sentia: L'INTERNO DELLA TENDA DI ZACCARIA)

(È notte intera)

dim. a poco a poco

ZAC.

MAT.

Tu ri_tor_ni da Münster? D'arrendersi in ti_ma_i ad O_berthal, il vecchio ca stel.

REC.

p

ZAC.

MAT.

-lan. Ub_bi_di? Del suo figlio il ca - stello dan oi ri dot to in pol ve, d'i - ra l'em.

ZAC.

-pi, arrendersi non vuole l'infame! S'oppone invan, fra poco ei ce - de_rà.

a tempo
p ALL.^{to}MAT. REC.^{vo}

Sì, ma in _tan to se Münster ne re _si ste sper se sa _ran le leg gi ana bat.

REC.^{vo}ALL.^o con spirito ♩ = 426

ZAC.

f

_ti ste. L'impe ra tor già vien.

L'as sal to dar dob biam...

ALL.^o con spirito ♩ = 426

2

con tre cen - to de' no - stri, pro - fit - tiam pro - fit - tiamo del la not - te.

f

WAT. ZAC. *f*

Che di ci tu?.. Ogni indu - gio è fa - tal...

f *ff* *f* *ff*

2

Comando è del Pro - fe - ta... Ac - cen - di il lor co - raggio e prometti in suo

f *REC.^{vo}* *REC.^{vo}*

(Mattia parte)

2

no - me la gloria ed il sac - cheggio. Mè igno - to qual pro - get - to, qual rimor - so l'ac -

f

2

-eo - ra, ma Gianni da due di in sua ten - da ri - tratto, mostrarsi a noi ri - cu - sa.

f *f*

SCENA E TERZETTO BUFFO
GIONATA, OBERTHAL E ZACCARIA

129

ZACCARIA

REC.^{vo}

S'appres-sa al-cun... Chi va

REC.^{vo}

dolce

(conesitazione)

GION. (si presenta all'ingresso della tenda con molti soldati, conducendo Oberthal)

OBERTHAL

là? Errante viaggia - tor, che presso al nostro cam-po sor-preso ab-biam... Mi per-

GION.

-dei nei sen-tier di questo immenso bo-sco... Ad un-nir-si con

ZAC. (volgendosi ad Oberthal)

OBER. (da sé)

noi diss'ei ve-nir. Innoltra. Dunque è ver che con noi tu venivi a pugar? (Nell'error lo la-

a tempo moderato

-sciam... so-lo mez-zo è que-sto di pe-ne-tra-re sen-za rischio alcun a Münster.)

OBER. ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 126ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 126

Fra le vo - stre

нар

GION.

schie - re io vorrei sa - pe - re co - sa far do - vrò.

L'ovui tu sa - per?

GION.

ZAC.

Ec - co quai do - ver.

Giac - ché tu per - si - sti, degli Ana - bat - ti - sti ec - co quai do - ver.

ZAC.

Le ca -

- pan - ne, i con - ta - di - ni o - gnor de - vi ri - spet -

OBER.^f

ZAC.

7 -tar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! I con - ven - tie le a - ba -

7 -zi - e tu col fuo - co dei pur - gar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu -

0 -ro! I ba - ro - ni ed i mar - che - si tu do -

G^a -vrai to - sto ap - pic - car. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! E sen - za

7 scru - po - lo qual si - a dei ric - chi l'or tu dei pi -

OBER

♩ = 96 (con incoerisia)
GION. *rall. pochissimo*

g - liar. Sì, lo giu - ro! Sì, lo giu - ro! *dolce* Al - fi - ne da buon, da buon cri -

f *tr* *f* *tr* *f* *tr*

♩ = 96 *f*
rall. pochissimo

G^a - stia - no il cor, il cor pu - ro dèi ser - bar, puro il co - re, pu - ro il

marcato

(Zacc. e Gion. si accostano alla tavola e versano del vino in tre bic.)
ALL.^o SPIRITOSO ♩ = 104

G^a co - re dèi ser - bar..... Ver - sa, versa, a mi - co ca - - ro;

OBER,

leggermente e a mezza voce tutte e tre

ZAC.

Ver - sa, versa, a mi - co ca - - ro;

Ver - sa, versa, a mi - co ca - - ro;

chieri

ALL.^o SPIRITOSO ♩ = 104
P e leggero

G^a de' bic - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - to

O de' bic - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - to

Z de' bic - chie - ri il suon di - let - to fa sin - ce - ri i cor nel pet - to

cres.

G^a *p* *f*
 e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - sa ver - sa, a - mi - co
 0
 7 *cres.* *p* *f*
 e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - sa,
 e rin - fran - ca e rin - fran - ca l'a - mi - stà. Ver - sa,
cres. *p* *f*

G^a *p* *f*
 ca - - - ro; de' bie - chie - ri il suon di - let - to
 0 *p* *f* *p*
 ca - - - ro; de'..... bie - chie - ri il suo - no
 7 *p* *f* *p*
 ver - sa, ca - - - ro; de'..... bie - chie - ri il suon di - let - to
f *f* *f*

G^a *f* *p* *f*
 fa sin - ce - rii cor nel pet - to e rin - fran - ca e rin -
 0 *f* *p* *f*
 fa sin - ce - rii cor nel pet - to e rin - fran - ca e rin -
 7 *f* *p* *f*
 fa sin - ce - rii cor nel pet - to e rin - fran - ca e rin -
f *p* *f*

(piano a Zacc.)

G^a *ff* *p*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

0 *ff*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!.....

Z *ff* *p stacc.* *(piano a Gionata)*
 - fran - ca l'a - mi - stà. Ah!..... In guar - dia, o fra - tel - lo,

ff *ff* *p*

G^a
 (da sò) ve - diam sè sin - ce - ro,

0 *fp*
 In - fa - me con - gre - ga, in - gor - da di guer - ra,

Z *p*
 ve - diam sè sin - ce - ro, in guar - dia, o fra - tel - lo, ve - diam sè sin - ce - ro,

ff *ff*

G^a *stacc.* *p*
 se il nostro mi - ste - ro non pen - saa tra - dir, se il no - stro

0 *stacc.* *p*
 il cie - lo e la ter - ra ti va ma - le - dir, il ciel, la

Z *p*
 se il no - stro mi - ste - ro non pen - saa tra - dir, se il no - stro

cres. *p*

G^a mi - ster non pen - sa a tra - dir. Si!

O ter - ra ti va ma - le - dir. Si!

Z mi - ster non pen - sa a tra - dir. Si!

G^a *f* Versa, ver - sa, ver - sa, ver - sa, *p* *leggermente* ver - sa, ver - sa, a - mi - co

O *p* Ah!..... Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

Z *p* Ah!..... Ver - sa, ver - sa, a - mi - co

G^a ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

O ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

Z ca - ro; de' bic - chier il suon di - let - to fa sin - ce - rii cor nel

LO STESSO TEMPO

(piano a Zacc.)

G^a pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra - tel - lo,
 0 pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In - fa - me con -
 Z pet - to e rin - fran - ca l'a - mi - stà. In guardia, fra -

cres.

p **LO STESSO TEMPO**

G^a vediam s'è sin - ce - ro, seil no - stro mi - ste - ro, seil no - stro mi - ste - ro
 0 - gre - ga, in - gorda di guerra, il cie - lo, il cie - lo, la ter - ra
 Z - tel - lo, vediam s'è sin - ce - ro, seil no - stro mi - ste - ro non pen - sa

cres.

cres.

cres.

G^a non pen - sa a tra - dir. De' bie - chie - ri il
 0 ti va a ma - le - dir. De' bie - chie - ri il
 Z non pen - sa a tra - dir. De' bie - chie - ri il

cres.

f

G^a suo - no fa sin - ce - ri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa ver - - sa

O suo - no fa sin - ce - ri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa ver - - sa

Z suo - no fa sin - ce - ri i cor si! ver - sa ver - sa ver - sa ver - - sa

ff *Red.* ☆

G^a ver - - sa.

O ver - - sa.

Z ver - - sa.

ff *Red.* ☆ *p marcato* 3 3

GION. (indirizzandosi ad Oberthal)

staccato Per dar l'as - sal - to alla cit - tà, do - man con no - i do - vra - i par -

dolce staccato **LO STESSO TEMPO** *sf*

OBER. - tir. Ed O - berthal, il vec - chio al - tier, il tra - di - tor (da sé) pe - ri -

mezzo ff Si ver - rò. (Pa - dre mio!)

ra. (a Gion.) *Pe-ri-rà, Pe-ri-rà, qual pia-*

ZAC. Giusto ciel! Pe-ri-rà?..... Pe-ri-rà?.....

Pe-ri-rà. Pe-ri-rà, qual pia-

ben marcato

cres. sotto voce

-cer! tra la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà. E sein mia

(O ciel! o ciel! ah! che fa-rò?)

-cer! tra la la la la la, qual pia-cer! qual pia-cer! pe-ri-rà.

man il fi-glio ca-de, ai mer-li del castel ap-pen-de-rò. (con indignazione) Per mia

Di-te il ver?

fè. *f* *Permia fè.* *Qual pia_cer! qual pia_cer! tra la la la la*

ZAC. *(O fu_ror!..... o fu_ror!.....)* *O ciell!*

Qual pia_cer! qual piacer! Qual pia_cer! qual pia_cer! tra la la la la

mezzo f

cres. *ff*

la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer!

O ciell! ff ah! che fa_rò?) (con collera ad Ober.)

cres. *ff*

la la la la, qual pia_cer! la la la, qual pia_cer! Tu lo giu_ri.

(esitando) *(risoluto)*

REC.^{vo} Chi? io? Chi? io? Io lo giu_ro.

(con collera)

Sull'o_no-re giurar tu dèid'appiccar quel perverso. Ebben?

REC.^{vo}

f *Rec.* *a* *45501* *a*

160 *ALL.^{to} BEN MODERATO* ♩ = 96
GION. (con ipocrisia)

dolce *cres.*

Al-fi-ne da buon da buon cri-stiano il cor, il cor pu-ro dèi ser-bar, du-ro il

ALL.^{to} BEN MODERATO ♩ = 96

p *ben marcato*

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 104

p

co-re, pu-ro il co-re dèi ser-bar..... Ver-sa, ver-sa, a mi-co

OBER. *leggermente e a mezza voce tutti e tre*

ZAC. *p*

Ver-sa, ver-sa, a mi-co

Ver-sa, ver-sa, a mi-co

ALL.^o CON SPIRITO ♩ = 104
p e leggero

ca-ro; de' bie-chie-ri il suon di let-to fa sin-ce-rii cor nel

ca-ro; de' bie-chie-ri il suon di let-to fa sin-ce-rii cor nel

ca-ro; de' bie-chie-ri il suon di let-to fa sin-ce-rii cor nel

cres.

f

f

f

pet - to e rin-fran-ca e rin-fran-ca l'a-mi-sta. Ver-sa, ver-sa, a-mi-co

pet - to e rin-fran-ca e rin-fran-ca l'a-mi-sta. Ver - sa,

pet - to e rin-fran-ca e rin-fran-ca l'a-mi-sta. Ver - sa,

cres.

f

f

f

f

f

ca - ro; de' bic-chie-ri il suon di let - to

ca - ro; de'..... bic-chie-ri il suo - no

ver-sa, ca - ro; de'..... bic-chie-ri il suon di let - to

f

f

f

f

f

f

fa sin-ce-ri cor nel pet - to e rin-fran-ca l'a-mi-

fa sin-ce-ri cor nel pet - to e rin-fran-ca l'a-mi-

fa sin-ce-ri cor nel pet - to e rin-fran-ca l'a-mi-

f

f

f

(piano a Zaec.)

cres.

G^a *sf* *p* sta. In guardia, fra-tel-lo, vediam sè sin-ce-ro, seil no-stro mi-ste-ro,

O *(da sè)* *p* sta. In-fa-me con-gre-ga, in-gor-da di guerra, il cie-lo, il

Z *(piano a Gion.)* *p* sta. In guardia, fra-tel-lo, vediam sè sin-ce-ro, seil no-stro mi-

8^{va} **LO STESSO TEMPO** *8^{va}*

G^a seil nostro mi-ste-ro non pen-sa a tra-

O cie-lo, la ter-ra ti va a ma-le-

Z -ste-ro non pen-sa, non pen-sa a tra-

8^{va} *b^a* *cres.*

(ad Ober.)

G^a *f* *(a Gion.)* . dir. De' bie_chie-ri il suo - no fa sin-ce-ri i cor sil ver - sa, ver - sa, ver - sa,

O *f* . dir. De' bie_chie-ri il suo - no fa sin-ce-ri i cor sil ver - sa, ver - sa, ver - sa,

Z *f* . dir. De' bie_chie-ri il suo - no fa sin-ce-ri i cor sil ver - sa, ver - sa, ver - sa,

G^a ver - - - sa, ver - - - sa.

Q ver - - - sa, ver - - - sa.

Z ver - - - sa, ver - - - sa.

ff *Reo.* *Reo.* *ff*

AND.^{te} GRAZIOSO ♩ = 60

dolce

GION. *dolcissimo*

Per - ché... nell'ombre an - cor noi re - stia - mo qui?.. Il ve - lo del - la

dolcissimo e legato

(levando di tasca pietra ed acciarino)

G^a not - te scae - cia - mo co - sì. La fiamma scin - til - la scin - til - la, dal fer - ro per -

G^a - cos - sa la pie - tra sfa - vil - la sfa - vil - la e lu - ce ne dà.....

cres.

G^a È dol - ce l'i - stan - te, è gran pia - cer..... d'a - mi - co sem -

OBER.

ZAC. È dol - ce l'i - stan - te è gran pia - ce - ve d'a - mi - co sem -

È dol - ce l'i - stan - te, è gran pia - cer..... d'a - mi - co sem -

dim.

G^a (Gionata accende la lampada ch'è sulla tavola)

.. bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -

O .. bian - te i trat - ti ve - der. La fiamma scin - til - la scin - til - la scin - til -

Z .. bian - te i trat - ti ve - der, dol - ce in -

G^a .. ver, dol - ce in - ver, dol - ce in -

O .. la, la pie - tra sfa - vil - la e lu - ce ne dà, ne dà, dol - ce in -

Z .. ver, dol - ce in - ver, dol - ce in - ver,.....

dim.

pp

G^a *cres.*
- ver, dolce in ver, dol - ce in - ver..... dol - ce in - ver. Ah!

O *cres.*
- ver, dolce in ver, dol - ce in - ver..... dol - ce in - ver. Ah!

Z *cres.*
.... dol - ce in ver..... dol - ce in - ver..... dol - ce in - ver. Ah!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

G^a **ALL.^o CON SPIRITO** ♩ = 132 (riconoscendo Ober.)
si! O Ciel! (riconoscendo Gion.)

O *f*
si! (riconoscendo Ober.) Villan!

Z *f*
sil. Ah! È lui!

Piano accompaniment with treble and bass staves, marked ***f* ALL.^o CON SPIRITO** ♩ = 132.

G^a
Quell'in - fa - me!

O
Il can - ti - nier! quel bir - bo qui!

Z
Oberthal!

Piano accompaniment with treble and bass staves, marked ***f*** and ***ff***.

G^a il mio pa-dron! il mio ti-ran! **FF** Tu

O Voi che l'in-fer-no am-bi-at-ten-de!

Z Tu, tu

p **FF** *cres.* *cres.*

G^a che il no-stro san-gue spar-ge-sti! **FF** Mi se-con-da al fin la

O l'in-fer-no am-bi-at-ten-de! **FF** Giusto ciel, la tua ven-

Z che il no-stro san-gue spar-ge-sti! **FF** Mi se-con-da al fin la

ff *dim.* *ff*

G^a sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-di-

O -det-ta sper-de-rà l'i-ni-qua raz-za; tu la scaglia tu l'af-

Z sor-te, a pu-nir non sa-rò len-to; dell'in-fa-me tra-di-

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

G^a -men - to pre-stoil fio pa - gar do - vrà. L'in-fa-me tua raz-za,
 O - fret - ta, non a - ver di lor pie - tà. O sor-te ti -
 Z -men - to pre-stoil fio pa - gar do - vrà. L'in-fa-me tua

ff *cres.* *8^{va}* *LO STESSO TEMPO*

G^a in-gorda di-sangue, ti mor-da crud'an-gue il co-re, pu-nir ti
 D - ranna! perver-so mio fa-to! da lo-ro pen-du-to mo-ri-re!
 Z razza, in-gor-da di san-gue, ti mor-da cru-d'an-gue il cor,

cres. *8^{va}* *cres.*

G^a po - trem, pu - nir - ti al - fin. O pro-pi-zia
 O vi ma - le - di - ca il ciel. O sor-te ti -
 Z po - trem pu - nir - ti al - fin. O pro-pi-zia

8^{va} *cres.* *ff*

G^a sor - te! sa - rai trat - to a mor - tea mor - tea mor - te sa - rai trat -

O - ran - na! sa - rò trat - to a mor - tea mor - tea mor - te sa - rò trat -

Z sor - te! sa - rai trat - to a mor - tea mor - tea mor - te sa - rai trat -

ff *Q.*

(I soldati di sentinella alla porta della tenda accorrono al rumore e si impossessano di Oberthal)

G^a - to sen - za pie - tà.

O - to sen - za pie - tà.

Z - to sen - za pie - tà.

ff *Q.*

ff *Q.* 8-----☆

(a Gionata indicandogli Oberthal)

(arrestandosi e riflettendo)

GION.

ZACCARIA

Al supplizio sia trat.to...

Ah! un frate l'accom.pagni.

Senza il Profe.tau.

RECIT.^{vo}

ZAC.

(Gionata parte per l'apertura in fondo)

G^a

...di-re?.. Non importa... È lui...

Ten va.

f ALL.^o VIVACE

(Giovanni esce dalla tenda a destra, medita bonde e a capo chino)

ZAC.

(avvicinandosi a Giovanni)

REC.^{vo}

Qual mai pensie.ro ti op.

REC.^{vo}

☆ *Re.*

☆ *Re.*

I

-prime, quando il guerrier Pro-fe.ta glo-ri-o-so ap-par, glo-ri-o-so ap-par alla Germania in-

te - ra, co-me l'angiol che Francia re-den-ta-o - no-ra? **E -**

f *mezzo f* **ALLEGRO con MOTO** $\text{♩} = 138$

- roi da ter-ra u-scir Gio-van - na d'Ar - co fe', e cru - da gen - te

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sol tra - sci - no dietro a me. Più lungi non andrò. Ch'osi tu dir? **ZAC.**

ten. *f* **REC.^{vo}**

GIOV.

(con emozione)

AND.^{no} QUASI ALL.^{to} $\text{♩} = 63$ *dolce**Vo'ri ve-der mia ma - dre! mia*

pp trem.

cantabile

(con voce cupa)

ZAC.

ma-dre di-let - ta. O piuttosto sua

mor-te. Che se veder-la vuoi, non tel rammenti

f

REC.^{vo}

p

45561

portando la voce

GIOV. (gettando la spada)

tu del ciel qual è il vo - ler?... Ca - drà e stin - ta. Per im - mo -

a tempo **ALLEGRO**

lar - mi pria riprendi quest'ac - ciar, lo rendo a te. Ad - dio. L'Alemagna cap -

REC.^{vo}

REC.^{vo}

ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 84

ti - va il mio valor sal - vè... com - pi - ta è l'opra mi - a, più lun - gi non andrò,..... no,

p *ALL.^{to} molto MOD.^{to} ♩ = 84*

(Gionata e alcuni Soldati traversano in fondo la scena al di fuori della tenda, conducendo in mezzo a loro Oberthal, che marcia a testa bassa. Un frate è allato di Oberthal e lo esorta; al suo fianco marciano due Soldati portando delle torcie.)

ZAC. (da sè mettendo mano al pugnale)

GIOV. (rivolgendosi)

(riconoscendo Oberthal)

no. Giuro al ciel!.. quest'ac - ciar... Dove va quel pri - gio - nier?... Chi vegg'io?... O ber -

p **AND.^{te} MAESTOSO**

(a Zacc.)

ALL.^o VIVACE

(Zaccaria, Gionata e i soldati partono)

(♩ = 104)

thal?... Ten va... lo vo'!

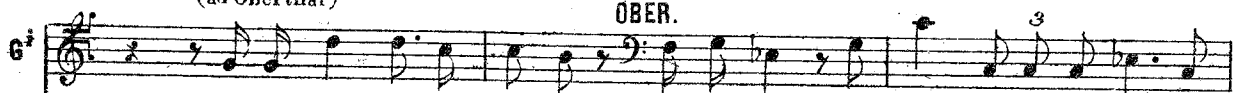
f **ALL.^o VIVACE**

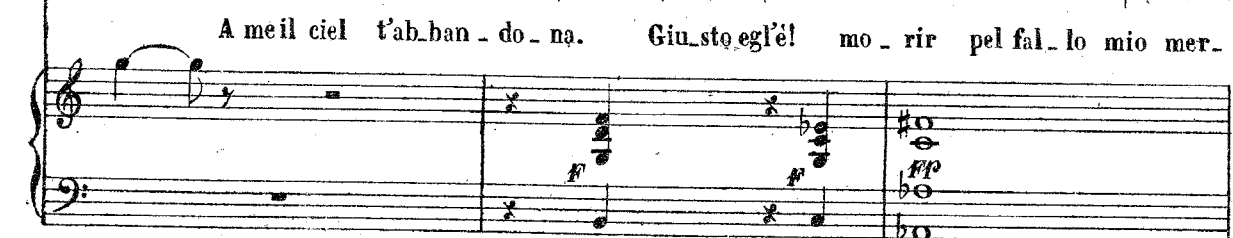
f **dim.** ♩ = 104

all. pochissimo

(ad Oberthal)

OBER.

*G*¹ 
 A meil ciel t'ab-ban-do-nà. Giu-sto egl'è! mo-rir pel fal-lo mio mer-



O 
 -tai. Dall'al-to del ca-stel, Berta, purae ca-sta fan-ciul-la, persalvar il suo o-

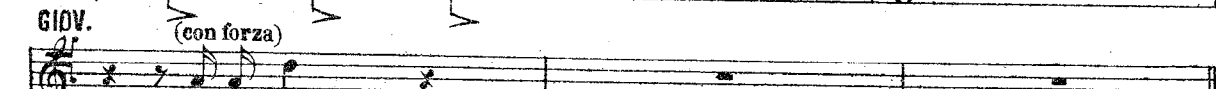


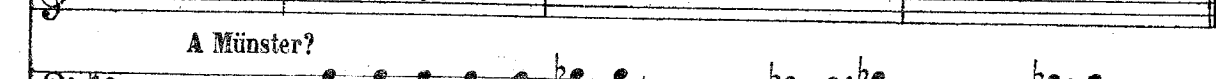
GIOV. (con furore) *OBER.* 
 -nor nell'on-de si get-tò. Mor-ta?.. mor-ta?.. No, no!.. il ciel la sal-

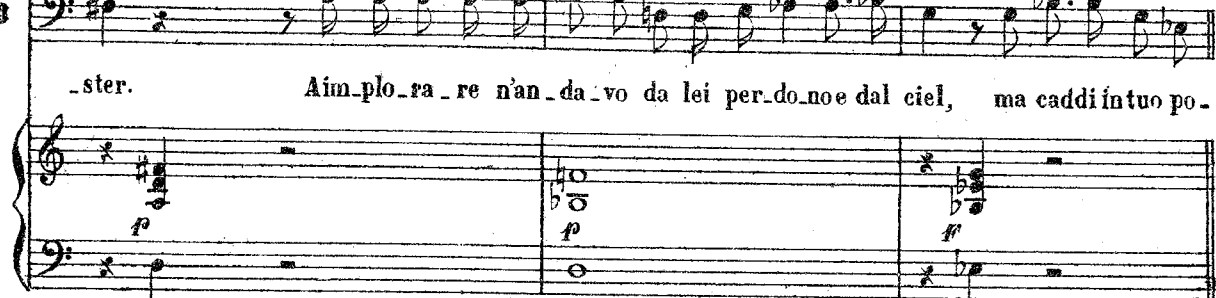


GIOV. *OBER.* 
 -vò! E come? par-la! A me un de'miei ser-vi disse es-ser giun-ta a Mün-



GIOV. (con forza) 
 A Münster?

O 
 -ster. Aim-plo-ra-re n'an-da-vo da lei per-do-noe dal ciel, ma caddi in tuo po-



GIOV. ALL.^o MODERATO

(ai soldati che hanno le scure alzate)

a tempo

REC.^{vo} L'infe-del ri-spar-
-ter. Tutto sve-lai... m'uc-ci-di.

ALL.^o MODERATO

F *F* *F* *P* *REC.^{vo}*

AND.^{no}
(i soldati conducono via Oberthal)

-miate; Ber-ta di lui de-ci-de- -rà.

p *AND.^{no}*
p con delicatezza

REC.^{vo}

Cit-tà che mia pie-tà non sa ri-dur in

REC.^{vo}

Q.

pol-ve, tu mi na-scon-di Ber-ta, ma la na-scon-di in-va - no.

ff

ALL.^o

G

I pro-di miei fe - de - li mi se - gui - ran.

f

ALL.^o

f

(accorrendo spaventato)

MATTIA

REC.^{vo}

Oh! ter -ror! tu sol puoi di - sar - mar le fa - lan - gi ri - bel - li. Sor - ti - ti da Mün -

REC.^{vo}

trem.

f

- ster i guerrier d'improv - vi - so, fu - ro i no - stri da lor vin - tie fu -

GIOV. (seguito da Mattia sorte precipitosamente)

- ga - ti!

Cor - riam!

cor - riam!

ALL.^o*ff*

CAMPO DEGLI ANABATTISTI
CORO DEI SOLDATI RIVOLTATI

175

(tutti i soldati accorrendo in disordine)

1.^a e 2.^a TENORI

Un corifeo Anabattista sempre coi 4.ⁱ Tenori del Coro

ff staccato

1.^a e 2.^a BASSI

Un corifeo Anabattista sempre coi 4.ⁱ Bassi del Coro

ff staccato

Münster da

Münster da

♩ = 420

ALLEGRO FEROCO
MOLTO ANIMATO

(con voce soffocata)

lui promes-sa fu e ancor da noi vinta non è. Münster da lui promes-sa

(con voce soffocata)

lui promes-sa fu e ancor da noi vinta non è. Münster da lui

(con rabbia)

fu, e ancor da noi vin-ta non è. Ei ne di- cea: la

promessa fu, e ancor da noi vin-ta non è. Ei ne di- cea: la

pal- ma è pre- sta, ei promet- tea que- sta con- qui- sta! Ei ne di-

pal- ma è pre- sta, ei promet- tea que- sta con- qui- sta!

pal- ma è pre- sta, ei promet- tea que- sta con- qui- sta! Ei ne di-

pal- ma è pre- sta, ei promet- tea que- sta con- qui- sta!

*poco cres.**poco cres.*

- cea..... ei promet- tea..... E i ne di - cea.....
la palma è pre - sta, que- sta con- qui - sta! la palma è

1^a Ten.*pp staccate**cres.**cres.**p*

2^a Ten. I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

1^a Bassi I guer_rier sì còl.ti fur ah sì di quei

2^a Bassi - pre - sta. I guer - rier còl - ti fur da quei vil e

pre - sta.

I guer_rier

còl.ti fur

*p il canto marcato ed espressivo**un poco cres.*

de'..... ne - mi - ci..... pre - da già son i guer -

vil sì preda son ah sì i guer -

de' ne - mi - ci pre - da già son i guerrier

di quei vil

preda son i guerrier

un poco cres.

2.º e 3.º unis. *un poco cres.*

còl-ti fur còl-ti fur preda son sì pre - da

còl-ti fur còl-ti fur preda son pre - da pre - da

p cres. poco a poco *molto cres.* *Re.*

son.

son. *cres. poco a poco* *molto cres.*

p cres. poco a poco

Mor - - - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor -

Mor - teall'im - po - stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - teall'im - po -

- - - teall'im - po - stor pro - fe - ta fal - so, *pp* mor - - - te

- - - stor all' im - po - stor pro - fe - ta fal - so, mor - te mor - te

secca.

mor - te mor - te al pro - fe - ta im - po - sto - ri

mor - te mor - te mor - te mor - te pro - fe - ta im - po - sto - ri

secca

secca

sì a mor - te il reo pro - fe - ta

secca

sì a mor - te il reo. pro - fe - ta

p (con voce soffocata)

mor - te al reo pro - fe - ta

p

And. (con voce soffocata)

mor - te al reo pro - fe - ta *cres.* a

mor - te al reo pro - fe - ta a mor -

cres.

And.

mor - te a mor - te ca-drà ca-drà
- te a mor - te ca-drà ca-drà

FF

ca-drà il pro-fe - ta ca-drà ca-drà ca-drà.....
ca-drà il pro-fe - ta ca-drà ca-drà ca-drà.....

Lo stesso Tempo
ca-drà il pro-fe - ta ca-drà ca-drà ca-drà
ca-drà il pro-fe - ta ca-drà ca-drà ca-drà

secca
secca
secca
secca

FF Lo stesso Tempo

ca-drà ca-drà..... ca-drà. sec.
ca-drà ca-drà..... ca-drà. sec.

tutta forza
sec.

SCENA E PREGHIERA

GIOVANNI

(severamente ai soldati)

GIOVANNI

Senz'un or-di-ne mi-o chiv'ha spin-tia pu-gnar? (accennando Mattia)

1.^o ANABATTISTA

Co-lu-i!

(accennando Mattia)

2.^o ANABATTISTA

Co-lu-il.

ALLEGRO BEN
MODERATO

MAT. (spaventato, mostrando Zaccaria)

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 400

GIOV. (a Gionata, Mattia e Zaccaria)

Non io, fu lui!

Ri-bel-li, voi pu-

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 400

(volgendosi ai soldati)

- nir or io do-vrei!

E voi, in-sen-sa-ti che

sie-te, quando mai alla mor-te spin-si pas-si vo-stri,

Gⁱ

sen_za me_strarmi il pri_mo in_nan_zia voi? Quel Dio che pronto a_vea

Gⁱ

pervoi di gloriaun ser_to, or dell'im_pre_sa rea la penaa voi da_

Gⁱ

ALL.^o molto MOD.^{to} ♩ = 98 (con voce soffocata)

Ten. -rà, la penaa voi da - rà. Il Signor, di_te voi,

Bassi

A quel par - lar, san_to ti -

A quel par - lar, san_to ti -

ALL.^o molto MOD.^{to} ♩ = 98

Gⁱ

al_l'o_ste v'ab - ban-do - na, perche di_fe de an cor

- mor ne in_v_a - de il cor. È Dio con

- mor ne in_v_a - de il cor. È Dio con

(animandosi sempre)

G
 vuoi son vostri cor. Servi tie - pi - di son, d'amor pri - vie di
 lui! sì! con lui!
 lui! sì! con lui!

poco a poco cres. e string.

G
 fè, che ne' de - cre - ti suoi Dio con - dan - naa mo - rir; com'es - si voi te -
 é con lui! sì! Dio é con
 é con lui! sì! Dio é con

poco a poco cres. e string.

G
 - me - te il ca - sti - go del ciel. Per calmar an - cor il rigor di - vin, empio
 lui! con lui!
 lui! con lui! Ah! qual par - lar!

string. sempre
a piacere
stringendo sempre
col canto

molto cres.

ff po-po-lo, a ter-ra, a ter-ra, a ter-ra, eil Dio ven-di-ca-

ff *p* *ff* *ff*

Red. ☆ *Red.* ☆ *Red.* ☆ (Tutti s'inginocchiano)

pp - tor..... in-vo-chi l'of-fen-sor.....

ff *pp* *Red.* ☆ *Red.* ☆

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 92

ff

GIOV.

LO STESSO TEMPO Ciel,..... pie-tà ab-bi di.

Lecrome conserveranno lo stesso valore come nel $\frac{3}{8}$; solamente esse sono accentate a due a due in vece

p ben marcato

p dolce noi se tol-trag-giam ri-bel-li; Ciel, de-gli afflitti

di esserlo a tre a tre come nel $\frac{3}{8}$.

cres. dim. portando la voce *p*

pp *Red.* ☆

GION. *pp* GIOV. *f*
 MAT. ser - vi tuoi. *pp* Mi - se - re - re. Ciel,..... pie -
 ZAC. *pp* Mi - se - re - re.
 1° ANAB. coi 4. Ten. *pp* Mi - se - re - re no - bis.
 2° ANAB. coi 4. Bassi *pp* Mi - se - re - re.
 Mi - se - re - re no - bis.
pp *cres.*
pp dim. (con voce interrotta dai sospiri)
 - tà ab - bi di noi, il tuo sguar - do non ri - trar, non ri -
 MAT. - trar, noi pieghiamo in - nan - zia te. *pp* *port. la voce* *pp* *31* GION. Mi - se - re -
 ZAC. *pp* Mi - se - re -
 Mi - se - re - re no -
 Mi - se - re -
 Mi - se - re - re no -
p *pp*

f *dolcis.*

Non ci pu - nir, pie - tà, pie - tà,.... Si -

re. Ab - bi pie - tà.

re. Ab - bi pie - tà.

bis. Ab - bi pie - tà.

re. Ab - bi pie - tà.

bis. Ab - bi pie - tà.

gnor, ascolta la pre - ghie - ra, deh! cal - ma l'ira tua, Si -

Dio, pie - tà!

Dio, pie - tà!

Dio, pie - tà!

Dio, pie - tà!

Dio, pie - tà!

p dolce

Re. *Re.*

Gⁱ *- gno re, per - do - na d'un po - pol l'error, per -*
 G^a *pie - tà! Dio, ab - bi*
 M *pie - tà! Dio, ab - bi*
 Z *pie - tà! Dio, ab - bi*
pie - tà! Dio, ab - bi
pie - tà! Dio, ab - bi
pie - tà! Dio, ab - bi
do - na d'un po - pol l'error ah!.....
 G^a *di noi pie - tà!*
 M *di noi pie - tà!*
 Z *di noi pie - tà!*
di noi pie - tà!
di noi pie - tà!
di noi pie - tà!

*cres.**più cres.**dolcissimo*

187

si del tuo po-pol l'er-ror, del tuo po-pol l'er-ror, Dio, pie-tà! ah Si -
per-do-na, Si -
per-do-na, Si -
per-do-na, Si -
per-do-na, Si -
per-do-na, Si -
per-do-na, Si -

-gnor, pie-tà! *pp* *rall.*
-gnor, pie-tà! d'un po-po-lo, per-do-na,o Di-o, l'er-
-gnor, pie-tà! d'un po-po-lo, per-do-na,o Di-o, l'er-
-gnor, per-do-naa noi, Si-gnor, d'un po-po-lo per-do-na,o Di-o, l'er-
-gnor, per-do-naa noi, Si-gnor, d'un po-po-lo per-do-na,o Di-o, l'er-
-gnor, per-do-na, Si-gnor, d'un po-po-lo per-do-na,o Di-o, l'er-
ppp *rall.*

(si sente da lontano il suono delle trombe,

Gi *f* *3*
 A - scol - ta - te! a - scol -
 Ga - for.
 M - for.
 L - for.
 - for.
 - for.

(Trombe dall'alto delle mura di Münster)

ff
 ALL.^{to} MA BEN MODERATO $\text{♩} = 92$
ff 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Gi - ta - te! squil - lar da lun - gi
f 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Gi s'ò - de del nemi - co il segnal.....
 (trombe dal campo degli Anabattisti)
f 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6ⁱ che c'in - vi - ta a pugnar..... Dio m'inspi - ra.
(trombe dall'alto delle mura di Münster) (dal campo) 3

6ⁱ Me se - gui - te, e doman..... co - glierem..... di vit -
(da Münster) (dal campo) 3 (da Münster)

6ⁱ - to - ri - a..... san - to al -
(dal campo) (da Münster) 3 (dal campo)

6ⁱ - lor,..... e..... la gra - zia del Si -
(da Münster) 3 (dal campo) *dim.*

6ⁱ *p dolce* - gnor su..... di noi,
p *p* *p*

ad libitum

su..... di noi,..... su di.....

noi, la grazia su di noi,.... su noi scen - de - rà.....

ff *dolcissimo*

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

Si_gnor!.....

pp

Qz.

SCENA ED INNO TRIONFALE

GIOVANNI

(accorrendo seguito da una folla di Contadini armati)

MATTIA

Gran profe-ta! il popol si ri-le-va; su lui

ALLEGRO VIVACE

M

re-gni: i guerrier,brandi-toil fer-ro, sot-toil san-to tuo ves-sil-lo so-no pron-tia pu-

f

2° ANAB. (accorrendo)

M

-gnar, so-no pron-tia pu-gnar. Du-ce! un sol gri-do s'in-

f

GIOV. (senza dar ascolto a Mattia,e come sorpreso da una visione)

(con delirio religioso)

1° ANAB. Che ve do!

L'as-sal-to a Mün-ster.

2° ANAB.

-nal-za: l'as-sal-to a Mün-ster, l'as-sal-to a Mün-ster.

p tremolo

p (con voce misteriosa) $\text{♩} = 69$

Il ciel s'a - pri... del l'ar - pe al suon ee -

ARPE *pp* a tempo molto Moderato $\text{♩} = 69$

le - ste o - do can - tar:..... A Mün -

ALL. MOD. 10 $\text{♩} = 408$

GION. - ster!..... A Mün - ster!.....

MAT. A Mün - ster!.....

ZAC. A Mün - ster!.....

Sop. (Tutto il popolo accorre armato) A Mün - ster!.....

1.° ANAB. coi Ten. A Mün - ster!.....

2.° ANAB. coi Bassi A Mün - ster!.....

ALL. MOD. 10 $\text{♩} = 408$

FF *p*

45564

[illegible]

(con esaltazione)

f

1^o dolce

Re del cie-loe de' be - a - ti, io di - rò tue lo - diognor... qual Da -

ARPE

f molto leggero

pp

Qd.

Gi
 0
 R
 0
 C

-vid tuo ser-vi-tor.
 Gionata, Mattia, Zaccaria ed i due
 Anabattisti sempre col coro sino
 alla fine.
 Re del cie-loe de' be - a - ti, noi di-rem tue lo-dio -
 Re del cie-loe de' be - a - ti, noi di-rem tue lo-dio -
 Re del cie-loe de' be - a - ti, noi di-rem tue lo-dio -
 Re del cie-loe de' be - a - ti, noi di-rem tue lo-dio -
ff *ff staccato*

2 48581 2

dim. *3* *3* *ff*

Gi *Re del cie - lo e de' be - a - ti, io di - rò tue lo - dio.*

C O R O

TUTTI *pp* Glo - ria al ciel! glo - ria!

Glo - ria al ciel! glo - ria!

a tempo *p* **ARPE**

p dolce *3*

Gi *- gnor,.... qual Da - vid tuo ser - vi - tor!*

glo - ria!

glo - ria!

ff *ff*

Gi *È questo il di d'onor, di glo - ria, - Iddio ci guida alla vit - to - ria,*

mf

C O R O

E questo il di donor, di glo - ria, Id. dio ci gui. dia. la vit - to - ria,

E questo il di donor, di glo - ria, Id. dio ci gui. dia. la vit - to - ria,

E questo il di donor, di glo - ria, Id. dio ci gui. dia. la vit - to - ria,

GIOV.

ed il mon - te ec. cheg. gial - fi - ne, il monte ec. cheg. gial

ed il mon - te ec. cheg. gial

ed il mon - te ec. cheg. gial

ed il mon - te ec. cheg. gial

della glo. ria del Si. gnor. Della

- fi - ne, il monte ec. cheg. gial

- fi - ne, il monte ec. cheg. gial

- fi - ne, il monte ec. cheg. gial

della gloria del Signor.

della gloria del Signor.

della gloria del Signor.

ten. dim. (mirando il giorno che comincia a spuntare)

ter-ra è re l'F-ter - - - - - lo, re..... del

in fondo della foresta) pp dolce

Opp. ah!..... a piacere

ciel..... re... re... ah!.....

a tempo

Re del cie - lo e de' be - a - ti, io di -

2. SOP. soli f legato

Re del cie - lo

p dolcissimo

2. S. i - rò tue lo - dio - gnor,..... qual Da - vid tuo ser - vi -

4 SOP. soli

de' be - a - ti. Can - tiam il Si -

(L'armata degli Anabattisti si dispone in battaglia e comincia a marciare)

string. un poco

4. S.ⁱ - tor. Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo.

- gnor.

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo.

Andiam, andiam, andiam, an -

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo.

Andiam, andiam, andiam, an -

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo.

Andiam, andiam, andiam, an -

string. un poco

Andiam, andiam, andiam, an - dia - mo. Del ciel lo sguar - do..... su noi.....

- dia - mo.

- dia - mo.

- dia - mo.

È Dio con

cres.

6i

.... sa_rà, del ciel lo sguar_do su no - i sa_rà.

Suguerrier, intuo_

Suguerrier, intuo_

noit ci gui - de - rà. Suguerrier,

cres.

Su guerrier, in tuo_

- niam, in_tuo_niam l'in_noo_gnor, su guerrier, in_tuo_

- niam, in_tuo_niam l'in_noo_gnor, su guerrier, in_tuo_

in_tuo_niam in_tuo_niam l'in_noo_gnor, su guerrier

P2. *P2.* *☆ P2.* *☆ P2.* *☆*

- niam, intuoniam l'innocent, su guer - rier, su guer -
 - niam, intuoniam l'innocent, ah si in - tuo - nia - mo l'in - no o -
 - niam, intuoniam l'innocent, ah si in - tuo - nia - mo l'in - no o -
 intuoniam intuoniam si ah si in - tuo - nia - mo l'in - no o -
 - rier, mar - ciam, mar - ciam, si! si!
 - gnor e lo-dia - moil Si - gnor e lo-dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!
 - gnor e lo-dia - moil Si - gnor e lo-dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!
 - gnor e lo-dia - moil Si - gnor e lo-dia - moil Si - gnor. A Münster! a Münster!

нар

a 45561 a

mar - cia - - - mo! a..... Mün

a Münster! (In questo momento si dissipa la nebbia che copriva lo stagno e la foresta. Splende il sole e vedesi in lontananza al di là dello stagno gelato, la città e le mura di Münster, che Giovanni accenna colla mano.) a..... Mün

a Münster! (L'armata getta grida di gioia, ed inchina davanti a lui i suoi vessilli) a..... Mün

a Münster!

-ster!

-ster!

-ster!

-ster!

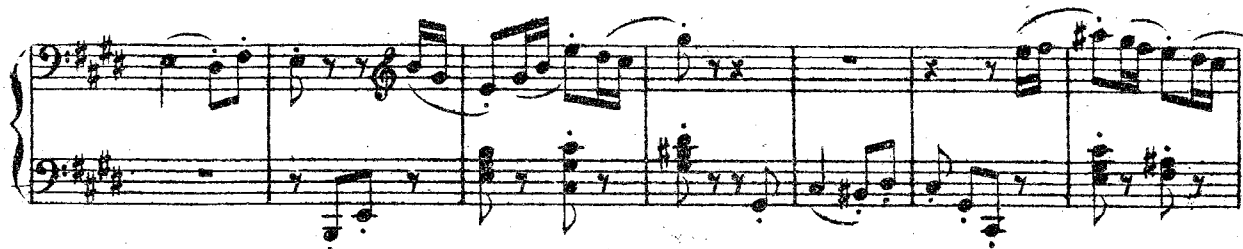
ATTO QUARTO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

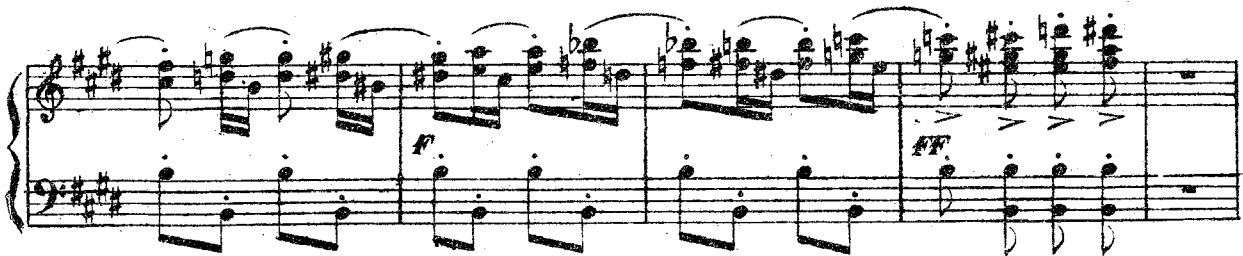
Piazza principale della città di Münster. — A destra la porta del palazzo pubblico, alla quale si ascende per mezzo di una scalinata. Molte strade conducono a questa piazza. All'alzar del sipario si veggono i cittadini portare sacchi di denaro e vasi preziosi nell'interno del palazzo; altri ne scendono colle mani vuote. Sul davanti della scena si formano alcuni gruppi di cittadini, che guardano intorno con diffidenza ed inquietudine parlando tra loro a voce bassa.

♩ = 116

**ALLEGRO
CON SPIRITO**



(s'alza la tela)



sotto voce e stacc.

CITTADINI e 4 CORIFEI

Chin - ia - - - - mo la fronte! te - -

sotto voce e stacc.

Te - miam di mo - rir! te -

sotto voce e stacc.

Chi - nia - mo la fronte! te - miam di mo - rir! te -

- miam di mo - rir!

Si sof -

- miam di mo - rir!

Si

- miam di mo - rir!

Si sof - frano l'onte, si

- frano l'onte d'un vile oppres - sor!

sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - ser'

sof - frano l'onte d'un vi - le oppres - sor!

(vedendo venire una pattuglia di Anabattisti gridan forte)

ff *stacc.*

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

ff *stacc.*

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

ff *stacc.*

Vi - va il re Profe - ta! vi - vano i guer - rier, i guerrier! vi - va il

ff *sf*

Leg. *Leg.*

(sotto voce fra loro)

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! La mor - te al Pro - fe - - ta! la

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! mor -

re Profe - ta! vi - vano i guer - rier! mor - te al Pro - fe - - ta!

f

pp *battute*

mor - te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

pp *battute*

- te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

pp *battute*

mor - te a' guer - rier! la mor - te al Pro - fe - ta! mor - te a' guer -

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-

- rier! la morte al Profe - ta! morte a' guerrier! la mor-te al re Pro-

(passa un' altra pattuglia)

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

- feta! Viva il Pro-feta! i guer-rier!

Il 3º Cittadino solo

Egli è Si-gnor della cit-

39
C. - ta - de; ed in Mün-ster è d'upo an-cor, con fronteu-mil, a lui por.

FP *FP* *f*

39
C. - tar, a lui por - tar l'ar - gen - to e l'ôr, op - pur mò -

(con voce soffocata)

f *f* *f* *f* *f* *f*

Op - pur mò - - rir.

Op - pur mò - - rir.

Op - pur mò - - rir.

Il 4° Cittadino solo

39
C. - rir. Op - pur mò - - rir. Fra - tel!

fp *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Il 4° Cittadino solo

49
C. no - velle ab - bia - mo? Le più tri - - sti no - - velle. Il Pro-

fp *f* *f* *f* *f* *f*

19
C. *ff*
- fe - - - ta im-po - stor per noi dannar an - cor,

19
C. *ff*
oi - - - mè! dicon che si fa - - rà fra noi in-co-ro-

19
C. *ff*
- nar come re degli Ana-bat - ti - sti.

(con meraviglia) *ff* (passa un'altra pattuglia) *ff*

Re de-gli A-na - bat - - ti - - sti! Vi - - va il

Re de-gli A-na - bat - - ti - - sti! Vi - - va il

Re de-gli A-na - bat - - ti - - sti! Vi - - va il

ff staccato

Coro e gli altri 3 Cittadini

(mentre si canta questo coro entra in scena una mendicante, e siede sopra una pietra nel fondo del

re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!

re Profe - ta! vi - vano i guer-rier, i guerrier! vi - va il re Profe-ta!

☆ Ped. ☆

teatro. I Cittadini, che erano per andarsene, si avvicinano a quella.)

viva! viva!

viva! viva!

Il 3^o Cittadino solo (avvicinandosi a Fede)

viva! viva!

Su que - sta pie - tra as -

ff 4 3 2 *f* 4 5 2

$\text{♩} = 69$
Tempo del lamento

- si - sa, don-na, che fai tu qui?

3 3 2 4 3 3 2 4

LAMENTO DELLA MENDICANTE

FEDE

(Alcuni Cittadini conducono Fede, che pare estenuata dalla fatica, sul davanti della scena)

♩. = 60

ANDANTINO
QUASI ALLEGRETTO

ff > *smorz.* *ff* > *smorz.*

ff > *smorz.* *cres.* *dim.* *dim.*

ff > *Ped.* *

FEDE

(con voce piangente)

un poco rall.

Pie - tà!...

pie - tà...

per l'al - ma af -

ff *un poco rall.* *a tempo* *p*

Ped.

cres.

- flit - - - ta, a - pri - - te ad es - sa il ciel, ad essa il ciel.....

cres.

ff

Ped.

dolce
F 
Pie - tà!... pie - tà!... per la... de - re - lit - ta che
F 
pre - ga ognor pel fi - glio suo, pel suo ben, pie - tà! pie - tà! fate la cari -
F 
- tà, pietà, ah! pie - - to - si a me, si - gno - ri, voi - gete un guar - do
F 
pi - o, af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al
F 
- men, ri - poso abbia il fi - glio al - men, ri - poso, ri - po - so
F 

(singhiozzando)
cres.

(singhiozzando)

abbia il fi - - glio al-men! ah! ah! ah! ripo - so al-men! ah! ah! ah!

ripo - - so al - - men!

(Alcuni le fanno l'elemosina e partono; altri giungono e la circondano per ascoltare)

(da sè, con disperazione).

Ho fred-do...

ho fa-me...che impor - - ta?.. più

fred - da è la tom - ba an - cor. Chi mai, chi mai, chi pregherà per

col canto

col canto

lui, chi mai? ah! Pie - - to - si a me, si - gno - ri, vol - gete un guar - do

a tempo

cres. *dim.* 3 3

pi - o, af - fin che il fi - glio mi - o ri - poso abbia il fi - glio al -

cres. *f* *dim.*

3 3 3 *molto cresc.* 3 *f*

- men, ri - poso abbia il fi - glio almen, ri - poso, 1 -

cres.

dim. *f* *pp* (singhiozzando) *cres.* (singhiozzando)

- po - so abbia il fi - glio almen! ah! ah! ah! ri - po - so almen! ah! ah! ah!

pp *cres.* *f*

Variaute

3 3

- so al - men!

ri - po - so al - men!

f

ALL^o CON SPIRITO ♩ = 476

CITTADINI

Il 3^o Cittadino solo
È l'o - ra....

sotto voce
Se an-

sotto voce
Atte - si siam.

ALL^o CON SPIRITO ♩ = 476

f

3^o
C.

(facendo elemosina a Fede) Il 2^o Citt. solo (simile)
Prendi. Prendi.

-cor noi diffe - riam,

Grave ri - schio cor - riam.

Il 4^o Citt. solo (simile) FEDE

Prendi. Gra - zie. (riprendono i loro sacchi di denaro, ed entrano tutti nell'interno del palazzo)

f
Su, par-tiam.

f
Su, par-tiam.

ff

SCENA E DUETTO

BERTA e FEDE

(Fede vede venire un pellegrino che s'avanza a stento)

FEDE

Un po - ver

ALLEGRETTO
MODERATO

♩ = 80

*con delicatezza**Rec^{vo}*

del - legrin!...

La fa - tica, o fratello, parmi v'opprima il

1.^o tempo

BERTA

FEDE

cor.

Ciel! qual voce odo mai?

Ber - ta,

*ff All.^o con moto**Rec^{vo}**All.^o con moto*

BERTA

Fe - - de, mia buona madre!

Ber - ta... sei tu?

In tali spoglie, perchè ti trovo

Rec^{vo}

(si abbracciano, e durante il ritornello sembrano interrogarsi a vicenda)

qui?

ALL^o APPASSIONATO ♩ = 88

f accentuando bene le legature e gli sforzando

BER. poco *sf* *agitato*

Per ser-

- bar me fe - del al - l'a - mor di tuo fi - glio, io nel -

- l'on - - de invan ten - ta - - i di por fi - - ne a' miei di. Un pa -

- stor mi por - tò alla ri - - va, spi - ran - te, e gen -

B

- til..... mi sal - vò dal po - ter del ti - ran.

B

Tosto il piè..... s'affret - tò a tor -

B

- nar al tuo a-si - lo... Dove son? dove son?.....

(in tuono lugubre)

R

Di - - spa - rir... disparir... tal ri - sposta mi dier:

B

figlio e madre partir per Mün - ster da più di.

B
 Gl' inse - guiam, dissi al - lor: pien di
 spe - - me il mio cor, volsi il pie - - de a Münster. L'avo
 mio fu co - là del ca - stel il guar - dian, ah!
 Cor - - si qui, te tro - vai, dolce madre ed a -
 - mi - - ca! al tuo fi - - glio cor - riam, ch'io lo stringa al mio

T 45564 T

B gio - - ja! al mio sen.....

cres.

(imbarazzata e frenando a stento le lagrime)

FEDE

al mio sen. Mio fi - - glio!

cadenza a piacere

BER. (con gioia)

A lui cor - riam. Mio

FEDE (piangendo)

BERTA (osservando il suo turbamento)

Il mio be-ne do - v'è? (singhiozzando) Ei mo - ri!... ei mo.

F fi - - glio! Ei mo - ri.

FEDE

- ri!..... Oh! - - mè!

f

T 45564 T

BERTA

LARGHETTO CANTABILE $\text{♩} = 50$

FEDE

Vana il-lu-sion,..... fatal spe-ran-za, per sem-pre, o ciel

Va - - - - na illu-sion,..... fa - - tai spe - ran - za,

LARGHETTO CANTABILE $\text{♩} = 50$ *p* *leggermente**con portamento* (portando la voce)

per sempre, o ciel, dal cor spa - ri.

Che far..... quag-

per sempre, o ciel, dal cor spa - ri.

- giù,.....

(portando la voce)

che far..... m'a -

Che far..... quag - giù,.....

- van - - za,

se il mio te - sor, il mio te -

che far..... m'a - van - za,

p

B - sor, o Dio! mori! O Dio! mori!

F se il figlio mio, o Dio! mo - ri! O Dio! mo -

Q2.

cres. molto

B O Dio! mori!..... Ai-mè! Ai-mè!..... ei mo-ri, mo-ri!.....

F - ri! O Dio! mo - ri! Ai-mè! Ai- - mè! o Dio! mo - ri!.....

ff

☆

3 pp

B Che fa - - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter - -

F Che fa - - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter - -

ppp

Q2.

dolce 3

B - ra, o ciel, che far s'ei

F - ra, o ciel, che far s'ei

☆

T 45564 T

B ti perdei, o ciel! ah! io ti per-dei, o ciel!

F ti perdei, No, no, non più spe-rar, il qual mi re-sta, il mio

1^o tempo marcata ciascuna nota

B io ti per-dei, ai-mè! ai-mè! io ti per-

F hen, oh Dio, mo-rì, ai-mè! ai-mè! io ti per-

dim. FF

B - dei! io

F - dei! io

FF trem. dim.

B ti per- - dei!

F ti per- - dei!

f ff

puntate *poco rit.*

ah!

ah!

cadenza a piacere

oh!..... ciel!

oh!..... ciel!

Re. *

FEDE *REC.^{vo}*

trem.

ff

Re. *

san - gue... di mio figlio eran spoglie. E una vo - ce gri - dò...

All.^o moderato

f

F *„ Il ciel così de - cre - ta, tu nol vedrai mai più;..... è il vo -*

BER. *- ler del Pro - fe - ta., Di colui, quel ti - ran, ch'empì di sangue l'Alle - magna in -*

FEDE (piangendo) BER. FEDE BER. *- tera? Ei sparse il fi - glio mio. Ma noi lo puni - rem. Ai - mè! ch'è mai puot tu? Ah*

for - se! *Allegretto* *Recit.* *Penetrar sua dimo - ra po - tes - si un dì!*

FEDE BER. *E che faresti allor? lo che farei? pu - nir, punir l'in -*

ALLEGRETTO

B

- fa - - - - me.

ALLEGRETTO

ff

p

B

(con esaltazione)

Dio mi guiderà, Dio m'inspirerà,

ALL^o CON SPIRITO. ♩ = 76

f

p

Rel.

B

dal ciel, dal ciel sua voce già a - scol - to che m'in - vi - ta.

f

B

Spe-me dilet - ta di mia vendet - ta deh tu mi gui - da

f

B

a trionfar, ah! a trion - far.... gui - dami a tri - on -

dolce

f

(portando la voce)

B

-far..... guidami a tri - on - far, tu mi gui - da

Oppure

a..... tri - on - far.

tr. tr. tr. tr.

a..... tri - on - far.

f *f* *ff* *ff*

De.

FEDE

(pregando)
dolce

Io più..... non

rall. ma pochissimo

f

☆

F

ho..... che so - spir,..... io più..... non so..... che pre - gar.....

F
A te,..... Ver-gin san-ta, de- - gli af-flit - ti

F
ma-dre,..... a te, Vergin san-ta, mia..... sola spe-

SER.

No! no!

FEDE

- ran-za, mio..... solo con-for-to, mi-o ben, ah! tosto in

con forza

B
ei ca-drà..... No no no no no no no no no

F
ciel..... con- lui mi chiama, ah sì!

B no, nessun perdon, Dio.

F Va! mia pree ognor, sì.

ALL? CON SPIRITO COME PRIMA

And. *☆*

B mi guide-rà, dal ciel, dal ciel sua vo-ce già

F a te di-rò, so-la spe-me, sol confor-to,

And. *☆*

B a-scol-to che m'in-vi-ta; spe-me dilet-ta

F con te in ciel pre-sto sa-rò; sola spe-ran-za,

And. *☆*

B di mia vendet-ta deh tu mi gui-da

F solo con-for-to, con lui mi chia-ma

And. *☆* *And.* *☆* *And.* *☆*

45561

230

R. *a tri-onfar.* *ah!* *a tri-on - far* *dolce*

F. *con te sarò,* *si!* *con te sa - rò*

con te sarò, si! con te sa - rò

gui - dami a tri - on - far..... guidami a tri - on - far, tu mi
pre - sto con te sa - rò..... presto con te sa - rò, in ciel con

string. il tempo

B
gui - - da a

F
te sa - rò, sa - - rò, in ciel con te, con te sa -

22. sfz > sfz > sfz >

1

string.

tri - on - far, a

- ro, presto in ciel sa - ro, presto in ciel sa - ro, con

ff *sf* *sf* *sf* *string.*

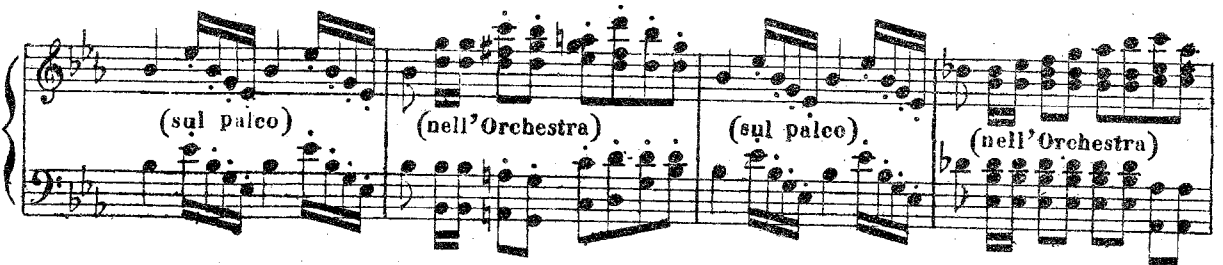
MARCIA DELL' INCORONAZIONE

Interno della Cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteggio sia già entrata nell'interno della Chiesa, e l'altra parte continua a sfilare. I Trabanti della Guardia del Profeta formano due ale nel fondo della Chiesa. I grandi Elettori portano chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della giustizia, chi il sigillo dello Stato, ed altri ornamenti imperiali. Comparisce Giovanni con la testa nuda, e vestito di bianco. Egli traversa la navata principale e va nel coro, vicino all'altar maggiore, che è alla dritta, ma che non si vede. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti nelle cappelle laterali. Tutti scompaiono. Fede è sola dalla parte sinistra, in ginocchio, quasi sul proscenio, non occupata punto di ciò che accade intorno a lei, ed immersa nella meditazione e nella preghiera. Ad un tratto si sente un grande strepito di trombe, di tromboni e dell'organo della Chiesa. È questo il momento dell'incoronazione.

TEMPO DI MARCIA MOLTO MAESTOSO. ♩ = 404

MARCIA



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- System 2:** Similar to System 1, with melodic and rhythmic patterns.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *cres. molto*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *ff*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *cres.*.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *stacc.*.

The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cres. molto*, *ff*, and *stacc.*. The key signature is B-flat major (two flats).

(sul palco)

(nell' Orchestra)

First system of musical notation. The treble staff features a melody with triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a **ff** (fortissimo) dynamic marking.

(sul palco)

(nell' Orchestra)

(sul palco)

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets, and the bass staff maintains the accompaniment. The system ends with a **ff** dynamic marking.

(nell' Orchestra)

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a **ff** dynamic marking.

*dolce e cantabile***ff**

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a **p** (piano) dynamic marking and features a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a **ff** dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a **cres.** (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a **ff** dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a **ff** dynamic marking.

*T*45584
40163*T*

cantabile con molto portamento

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a wavy line and a fermata, followed by a melodic line with triplets. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamics include *cres.* and *p*. The key signature has two flats.

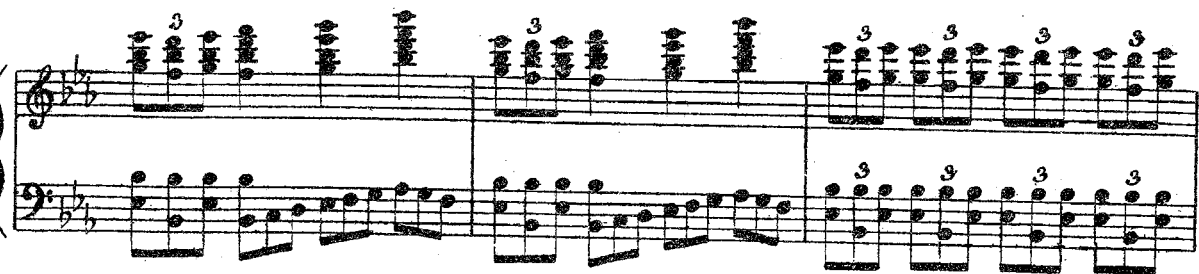
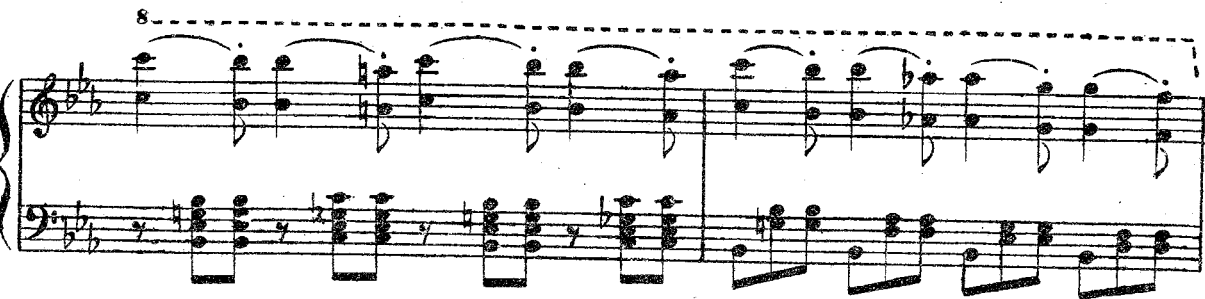
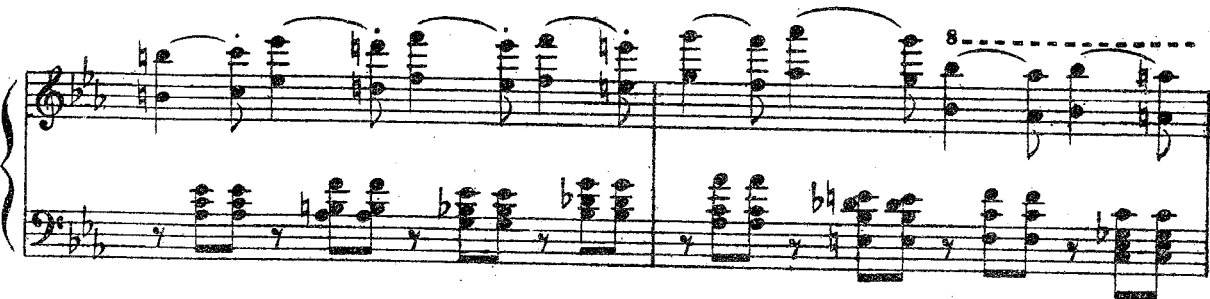
Second system of musical notation. Continuation of the melodic and harmonic lines from the first system, featuring triplets and sustained notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *cres.*, *pp*, and *f*. The instruction *(sul palco)* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents. The lower staff has a dense accompaniment. Dynamics include *pp*. The instruction *(nell' Orchestra)* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a dense accompaniment. Dynamics include *pp*. The instructions *(sul palco)* and *(nell' Orchestra)* are written above the staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a dense accompaniment. Dynamics include *pp*. The instructions *(sul palco)* and *(nell' Orchestra)* are written above the staff.



G *strum* et e - xau - di nos in di -

M *strum* et e - xau - di nos in di -

1A *strum* et e - xau - di nos in di -

Z.c *strum* et e - xau - di nos in di -

2A. *strum* et e - xau - di nos in di -

O *Domine saluum fac regem no - - strum fac*

C *Domine saluum fac regem no - - strum fac*

G *ff* - e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

M *ff* - e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

1A *ff* - e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus.....

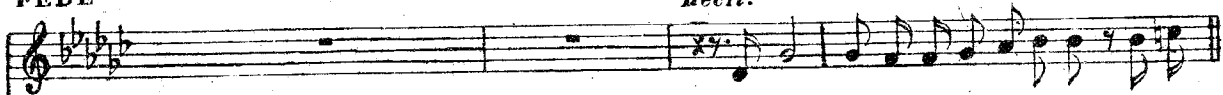
Z.c *ff* - e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

2A. *ff* - e qua in - - vo - - ca - - ve - - ri - mus

FEDE

(si alza)

Recit.



Che Dio salvi il re profeta, sento

te

te

te

te

Domine salvum fac regem no - strum.

Domine salvum fac regem no - strum.

Recit.

1.^o tempo

con forza

dir!

Gran Dio,..... odi tu il pregar

F Organo P
1.^o tempo

F Pz.

☆

P Pz.

F

45564

F

F

mi - o: e - se - era - to in ter - ra

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

cres.

F

sia, e re - jet - to sia dal ciel.....

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

cres.

F

e re - - jet - - - to sia dal

Re. ☆ *Re.* ☆

cres. molto

F

ciel, re - - jet - to sia dal ciel, re - jet - to sia dal

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

F

GION. ciel.

MAT. *pp* *fp*

UN ANAB. *pp* *fp*

ZACC. e 2 ANAB. *pp* *fp*

CORO *f*

Do - mi - ne Do - mi - ne sal - vum fac re -

Do - mi - ne sal - vum fac re -

Do - mi - ne sal - vum fac re -

Do - mi - ne sal - vum fac re -

Do - mi - ne

Do - mi - ne

(con esaltazione)

F 3 3 3

O mia figlia, o Giuditte no - vel - la, Dio pro -

G - gem Do - mine

M - gem Do - mine

4 A - gem Do - mine

Z. e 2 A. - gem Do - mine

Do - mine

Do - mine

3 3 3 3 3 3 3 3

F GION. - teg - ga, proteg - ga il tuo, il tuo valor, va!..... in tua men lampeg - gi il

MATTIA, 8 ANAB. e ZACC. unis. *salvum fac.*

F fer - - - ro, del lor re tra - fig - gi il cor, tra - fig - gi il

secca *f* *ff*

Oppure *va!..... tra - fig - gi il*

Oppure *va!.... ah va! tra - fig - gi il*

F cor si del lor re trafiggi il cor, va!..... tra - - figgi il

ff *ff*

portando la voce

portando la voce

rall.

F GION. cor, del lor re..... del lor re..... tra - lig - - gi il

Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -

MAT. Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -

UN ANAB. Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -

ZAC. e 2 ANA. Do - mine sal - vum sal - vum fac re - -

p *Red.* *☆* *Red.* *☆* *Red.* *☆*

E a tempo cor, va! va!..... del lor re..... tra - fig-gi il cor.

G - gem..... sal - vum..... fac.....

M - gem..... fac.....

1 A - gem..... sal - vum..... fac.....

Z. c 2 4 - gem..... fac.....

f *Red.* *☆* *Red.* *☆*

molto cres. *secca*

f *☆*

CORO E FINALE QUARTO

(Al suon dell'organo i chierici del coro e le donzelle spargendo fiori entrano cantando. Dietro a loro, il popolo si avanza e riempie la scena).

ANDANTINO. ♩ = 88

ORGANO



CORO DI RAGAZZI

MEZZO-SOPRANI E CONTRALTI all' unis.

dolce, e con portamento

Be - - co

sempre dolciss.

già il re pro - - fe - - ta, ee - - co a

Pa.

☆ *Pa.*

☆

☆

Rag. *no i sen vien dal ciel: su, chi-niam, chiniam la*

Rag. *fron - te, su, chi - niam, su, chi - niam, su molto cres. f > dim.*

Rag. *chi - - niam la fron - - te al sommo poter..... f 3 > dim.*

Rag. *innan - zi al som - mo suo po - ter..... dolce f dolce f p*

cres, e marcato

Rag. *in - nanzi al sommo suo po - ter, in - nanzi al*

CORO DI DONNE *Ec - - - co già,*

Ec - - - co già il re pro -

molto marcato

Rag. *sommo suo po - ter, in - - nan - zi al som - mo, al*

su, chi - - niam in - - nan - zi al som - mo

- fe - - ta, chi - niam in - - nan - zi al som - mo

UN 1° RAGAZZO SOLO

Rag. *som - mo suo po - ter*

Et - - - non

suo po - - ter

suo po - - ter

Orchestra

pp

pp

IL 19 RAGAZZO

nac- - que fra' mor - ta - - li, quaggiù seen - dè, seendè dal ciel.

IL 20 RAGAZZO

Ei non

legato

nac- - que fra' mor - ta - - li, quaggiù seen - dè, seendè dal ciel.

poco cres.

(In questo punto entra in scena Giovanni sotto il bal-
dachino, seguito dai principali Elettori e rivestito dagli
abiti imperiali collo scettro in mano e la corona in testa.
È seguito da Gionata, Zaccaria e Mattia, e dai principali
suoi ufficiali)

cres.

Su, chi - niam al suo po - ter.

Su, chi - niam al suo po - - ter.

cres.

1.^a S.^a*ff*

Ee - - - co già

2.^a S.^a e 3.^a

Ee - co già il re pro - fe - ta, ec - - co a

T.¹

Ee - co già il re,

B.¹

Ee - co già il re pro - fe - ta, ec - - co a

ff

(Orchestra e Organo)

ff *dim.**ff**dim.* *ff**dim.**P₂**P₂**P₂*

il re pro - fe - ta, su, chiniam, su, chiniam,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron - te, su, chi -

a noi sen vien dal ciel, chi - niam la fron - te,

noi sen vien dal ciel, su, chi - niam, chiniam la fron - te, su, chi -

*dim.**dim.**dim.**ff**ff**ff**ff**ff**P₂**P₂**P₂**P₂*

ee - co a noi,

ee - co a noi vien dal ciel,

ec - - co a

- niam,

su, chi - niam,

su, chi - - niam

la fron - te al

ec - co

il re a noi sen vien, sen vien dal

- niam,

su, chi - niam,

su, chi - niam

la fron - te al

*dim. ff**dim. ff**ff**dim.**ff*

noi,

su,

chi - - niam,

chi - - - niam.

sommò poter innan - zi al som - mo suo po - ter.

ciel,

su,

chi - - niam,

chi - - - niam

sommò poter innan - zi al som - mo suo po - ter

8 - - - - -

tr -

*dolce**ff**dolce**ff**dolce**ff**dolce**ff**dolce**ff*

a mezza voce

Ec - - - co li

Ec - - - co già il

cres.

in - nan - zi al som - mo suo po -

cres.

a noi sen

in - nan - zi al som - mo suo po -

trm

re, su, chi - - niam in -

re pro - fe - sa, chi - - niam in -

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter, a

vien, sen vien dal ciel,

- ter, in - nan - zi al som - mo suo po - - ter,

trm

T 45664 T

dim.

- nan - - zi al som - - mo suo po - - ter

dim.

- nan - - zi al som - - mo suo po - - ter

dim.

noi sen vien, sen vien dal ciel

dim.

il re vien dal ciel

dim.

a noi sì sen vien dal' ciel

ff*Qd. 2**Qd.*

(Tutti si prostrano dinanzi a Giovanni)

(Organo solo)

*dim.***ff**

(Solo, in piedi, in mezzo a questa moltitudine, Giovanni scende lentamente alcuni scalini coll'aria penserosa. Quindi porta la mano alla sua corona, e dice, rammentando la predizione del secondo atto)

GIOVANNI

ff 3

Gianni! tu regne-rai...

♩ = 66

ANDANTINO

(Organo)

Continua lo stesso tempo del Coro di Ragazzi

ff 3

Ah! Ed or dav-ver si...

FEDE

(Fede si rialza, e trovandosi sola in piedi con Giovanni, lo guarda ed esclama)

Mio

davver... io son... il re... fi-gliuol... del ciel!...

Lo stesso tempo

(Giov. alla voce di sua madre vorrebbe correre a lei, ma Mattia, che gli è vicino, lo trattiene, e gli dice sotto voce)

F *fi - - glio!*

MATTIA

Se parli, mor - rà

(con stupore) *Suo figlio!*

(con stupore) *Suo fi - - glio!*

(con stupore) *Suo fi - - glio!*

ff (Orchestra)

GIOV. (Giov. moderando la sua emozione, si volge verso la madre, e dice freddamente) *pausa*

E chi è quel - la donna? chi è quel - la donna?

(Fede fuori di sé batte le mani, e vorrebbe parlare, ma l'oppressione le tronca la parola)

FEDE (con voce tremante) (con indignazione) (con dolorosa tenerezza piangendo)

Chi son io? io? io chi sen? io? io chi son?

♩ = 69

ALL. AGITATO

(con voce soffocata dalle lagrime)

doles
Io

f *f* *dim. poco* *a poco*
f

son, al - mè! io son la sven - tu -

- ra - - ta, che ti nu - tri e ti portò nel suo sen, che

ti chia - mò do - len - te, abban - do -

T 45581 *T*

cres. molto

F *- na - - ta, che sulla ter - - ra, che sulla terra non amò che*

Oppure *te, che te non a - - mò, non a - mò che te.*

F *te, che te, non a - mò, non amò che te.* *a tempo*

poco rit. *col canto* *cres.* *f*

f *Al - - mè! al - - - mè! E tu... non*

(animandosi sempre più) *cres. molto*

F *mi cono - - sci più? e tu non mi cono - - sci più?*

marcatiss.

(con esplosione)

ei non mi cono - sce più! non mi cono - sce

Cadenza a piacere

più! ah! cru - del! ah cru - del! ai - mè! *presto*

rall. pochissimo

no no no no e9 no no! la madre non cono - see più! ai -

MAESTOSO. $\text{♩} = 68$

- mè!

(a Fede)

Che intendo, o ciel!

colpe - vol frode, il re Pro-

Che intendo, o ciel!

colpe - vol frode, il re Pro-

Che intendo, o ciel!

qual mai mi - stero! dobbiam noi

Che intendo, o ciel!

qual mai mi - stero! dobbiam noi

MAESTOSO. $\text{♩} = 68$

FF

FF

GIOV.

(turbato)

Qual strano er - ror l'afflit - ta in-

- feta ti pu - ni - rà.

- feta ti pu - ni - rà.

creder al suo par - lar?

creder al suo par - lar?

(cercando di rimettersi)

G

- va - da... i - gnoro... al par di voi... i - gnoro... i - gnoro io

FEDE

(sdegnata) (vinta dall'emozione)
dim.

Quel che vo - gi' io? quel che vo -

G

par. Che vuol co - ste - i?

a piacere

(piangendo)
f *rall.*

1° TEMPO ALL.^{to} AGITATO. ♩ = 62

- gi' io? quello ch'io vo'?

1° TEMPO ALL.^{to} AGITATO. ♩ = 62

dim. poco a poco

(lacrmando)
f

Ciò che vor - rìa la

F

sven - tu - ra - ta ma - - dre? Al figlio in - gra - to vorria perdo -

F

- nar, vor - ria an - cor, a

F

co - sto di sua vi - - ta, l'abbrac - ciar, un solo i -

cres.

cres.

ff

f

Qd. ☆ *Qd.* ☆

Oppure

ah! stringere al se - no il fi - - glio an -

un poco rit.

- stan - te, un so - lo i - stante ah stringere al se - no il fi - - glio an -

un poco rit. col canto

cor.
DUE RAGAZZI (Cantori Corifei) - mè! Ai - - -
Oh!
Oh!
Oh!
Oh!
Oh!
Oh!

ALL: AGITATO. ♩=63

cres.

con forza

- mè! E tu non mi cono - sci più!
ciel!
ciel!
ciel!
ciel!
ciel!
ciel!
ciel!

Che in - - - te - si, o
Be - - - stem - mia, o
marcato Soffrir non del, o re pro -
marcato Soffrir non del, o re pro -

F E tu non mi cono - sci più!

2R ciel! O qual mi -

G ciel! Be - - stem - mia, o

M - fe - ta, e tal be - stem - mia, e tal er -

Z - fe - ta, e tal be - stem - mia, e tal er -

con molto portamento

F Ai - mè! ai - - mè!

2R - ster! Men - zo - gne - ra fro - - de

G ciel! (a Giovanni minacciando Fede)

M - ror! A lun - go i -

Z - ror! A lun - go i -

O (fra loro)

P Del Si - gnor l'e - let - - to

O Del Si - gnor l'e - let - - to

P Del Si - gnor l'e - let - - to

Del.

2R
 M
 Z

pu - ni - ta al - fin da lui sa - rà, pu -
 - nul - to il suo de - lit - to restar non può, puni - to an.
 - nul - to il suo de - lit - to restar non può, puni - to an.

sa - ri - a for - se un im - po - stor? ma
 sa - ri - a for - se un im - po - stor? ma
 sa - ri - a for - se un im - po - stor? ma

And.

2R
 M
 Z

ni - ta al - fin da lui sa - rà.
 GION. Inul - to a lun - go no restar non può, puni - to an.
 - drà.
 - drà.

noi pu - nir sì lo sa - prem.
 noi pu - nir sì lo sa - prem.
 noi pu - nir sì lo sa - prem.

F *Io?* *to chi son?*

2 R. *Va.* *battute* *Si* *puni-*

G. *-drà.* *Sof-frir non del, o re Pro.*

M. *Soffrir non del, o re Pro.*

Z. *Soffrir non del, o re Pro.*

(fra loro minacciando Giovanni)

battute *Oh ciel! l'e-let-to del Si-gnore*

Oh ciel! l'e-let-to del Si-gnore

Sof-frir non del,

Ah!

Sa-ria for-se

Che?

stacc.

FF *p*

io? io chi son? Io son, al-

rà. Si puni - rà.

-feta, il suo er - ror pu - nìr del tu.

-feta, il suo er - ror punir del tu.

-feta, il suo er - ror punir del tu.

sareb - be mai un im - po - stor? un

sa - rebbe mai un im - po - stor? Ciel!

o re Pro - fe - ta!

Ah Tal

Tal

Tal

Tal

mai un im - po - stor?

Che?

ff

ff

F *me! la sven-tu - rata* *che lo nu-dri, che lo por-*

2 R.

G *Il su - o er - - ror,*

M *Il suo er - ror punir tu dei,*

Z *Il suo er - ror punir tu dei,*

4 COR. *im - - po - - stor? Giu - sto ciel! sul ca - - po*
sul ca - po suo alfin ca - drà

ANABAT. *be - - stem - mia, tal er - -*
be - - stem - mia, tal er - -
be - - stem - mia, tal er - -

POPOLO *ciel! l'e - - let - to*
ciel! l'e - - let - to
ciel! ah!.....

cres. *pp*

☆ *Ad.* ☆ *Ad.*

F
- tò... Io? io chi son? io? Ah, che vo.

no - - - stro fu - - - ror

2R.
No - - - stro fu - - - ror ca - - - drà, no - -

G
un tal er - ror sof - frir non

M
un tal error soffrir non dei

S
un tal error soffrir non dei

4 COR.
suo no-stro fu - ror al - fin ca -

nostro furor al fin cadra

3 CORIFEE SOLE

- ror pu - - nir dei

- ror

- ror

3 CORIFEE SOLE

un im - - po - - stor? ah gran

POPOLO

Rec.

F
-gi'io? io? io vor - rei del - la mi -

2R.
- stro fu - - - - ror sul suo ca - po al - fin al -

G
del, o re, sul suo ca - po al - fin al -

M
ah! no, soffrir non dei, o re pro-fe-ta, l'er-ror

Z
ah! no, soffrir non dei, o re pro-fe-ta, l'er-ror

4 COR.
- drà, ca - - drà il su - o er - ror, l'a - - ma -

ca - drà il suo er - ror, l'ama-ro in-sul - to sul tuo

TUTTE

ta - - le er - - ror sul suo ca - - po al -

..... sul suo ca - - po al -

string. e cres. a poco a poco

soffrir non dei, o re pro-fe-ta, l'er-ror

TUTTE

Dio il su - o er - ror, l'a - - ma -

il su - o er - ror, l'a - - ma -

il suo er - ror, l'ama-ro in-sul - to sul suo

string. e cres. a poco a poco

*string. molto**rall. ogni accordo**FF 1º tempo*

F *a vi-ta a prezzo ab-brac-ciar-ti e per-do-nar... cru-*

2 R. *- fin sul ca-po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof-*

G *- fin sul ca-po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof-*

M *suo, l'ama-ro in-sul-to sul suo ca-po alfin ca-drà;..... sof-*

Z *suo, l'ama-ro in-sul-to sul suo ca-po alfin ca-drà;..... sof-*

4 COR. *- - ro in - sul-to sul suo ca-po alfin ca-drà;..... ah*

ca - po alfin ca - drà sì sul suo ca-po alfin ca - drà;..... ah

- - fin sul ca-po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof-

- - fin sul ca-po suo ca - drà al - fin ca - drà;..... sof-

suo, l'ama-ro in-sul-to sul suo ca-po alfin ca - drà;..... so

- - ro in - sul-to sul suo ca-po alfin ca - drà;..... ah

- - ro in - sul-to sul suo ca-po alfin ca - drà;..... ah

ca - po alfin ca - drà sì sul suo ca-po alfin ca - drà;..... ah

8-.....

string. molto *rall. ogni accordo* **FF** *1º tempo*

F
- del f..... ei non mi co-no - sce più, non mi co-no - sce

2R.
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -

G
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -

M
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de i, sul suo capo dee ca -

Z
- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -

4 COR.
si..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -
si..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -

A N A B A T .
- frir..... no soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -
- frir..... no soffrir l'insul - to non de - i. sul suo capo dee ca -
- frir..... no soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo dee ca -

P O P P O L O
si !..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -
si !..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -
si !..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to sul suo capo alfin ca -

T 46564 T

F
 più! (a Giovanni) *ff*
 2R.
 - der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -
 G
 - der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -
 M
 - der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -
 Z
 - der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -
 4 COR.
 - drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Al - fin ca -
 - drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Al - fin ca -
 ANABAT.
 - der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -
 - der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -
 - der tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror. Non dei sof -
 P O P O L O
 - drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.
 - drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.
 P
 - drà tutto il nostro fu - ror, tutto il nostro fu - ror.
ff

F 45564 F

F

Io che ti portai nel mio sen,

2R.

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

G

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

M

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

Z

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

4 COR.

- drà..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to

- drà..... il suo error, l'ama - ro in - sul - to

ANABAT.

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

- frir..... no, soffrir l'insul - to non de - i, sul suo capo alfin ca -

POPOLO

(fra loro) No, soffrir l'insul - to non de - i,

(fra loro) No, soffrir l'insul - to non de - i,

No, soffrir l'insul - to non de - i,

io null'altro amai che te... ah!

- drà sul suo ca - po ca -

- drà sul suo ca - po ca -

- drà sul suo ca - po ca -

- drà sul suo ca - po ca -

4 COR.
sul suo capo alfin ca - drà sul suo capo al - fin ca -

sul suo capo alfin ca - drà sul ca - po
cada il tuo furor cada il tuo furor

- drà ca - da il tuo fu -

- drà cada il tuo furor cada il tuo furor

- drà ca - da il tuo fu -

sul suo capo alfin ca - drà sul suo capo al - fin ca -

sul suo capo alfin ca - dra sul suo capo al - fin ca -

sul suo capo alfin ca - drà sul ca - po

ANABA.T.

POPOLO

F *FF* ah!..... eru - del!..... ei non mi cono - sce più.....

2P *FF* - drà..... ca - drà..... sul suo capo alfin ca - drà sì

G *FF* - drà..... ca - drà..... sul suo capo alfin ca - drà sì

M *FF* - drà..... ca - drà al - fin ca - drà sì

Z *FF* - drà..... ca - drà al - fin ca - drà sì

4 COR. *FF* - drà..... ca - drà..... il suo error, l'ama-ro in - sul - to

FF suo ca - drà l'a - maro in - sul - to.

ANABAT. *FF* ah!..... ca - drà..... sul suo capo alfin ca - drà sì

FF - for ca - drà al - fin ca - drà sì

PQ POLO *FF* - drà..... ca - drà..... il suo error, l'ama-ro in - sul - to

FF - drà..... ca - drà..... il suo error, l'ama-ro in - sul - to

FF suo ca - drà l'a - maro in - sul - to.

FF *tutta forza*

Ed. ☆ *Ed.* ☆ *Ed.* ☆ *Ed.* ☆

F
non mi co-no-see più! Mio fi-glio,
con molto portamento

2 R.
sul suo capo alfin ca-drà. Non dei
con molto portamento

G
sul suo capo alfin ca-drà. Tu dei,

M
al-fin ca-drà cadrà. Soffrir non dei,

Z
al-fin ca-drà. Non dei sof-frir,

4 COR.
sul suo capo alfin ca-drà. Punir punir noi lo
il suo er-ror. Pu-nir pu-nir noi

ANABAT.
sul suo capo alfin ca-drà.
sul suo capo alfin ca-drà.
al-fin ca-drà.

POPOLO
sul suo capo alfin ca-drà. 4 Corisfee da ciascuna parte
sul suo capo alfin ca-drà. S'è - gli è
il suo er-ror.

UN POCO MENO MOSSO *ma insensibilmente*

F ti per - de - i! oh ri-o do - lor!..... *port. la voce*

2 R. sof - - - frir..... sof - - - trir

G re Pro - fe - ta, l'er - ror pu - nir..... *port. la voce*

M o re, punir punir l'error

Z re, pu - nir pu - nir l'er - ror dei

4 COR. saprem punir punir noi lo

lo sa - prem pu - nir pu - nir noi

ANABAT.

POPOLO im - po - stor pu - - - nir

(Piano accompaniment with triplets and slurs)

oh ri-o do - lor! ih! ei non mi ri-co-nosce più! ah!

non... dei... mor - - - - - rà

pu - nir dei tu sì pu - nir dei tu l'er-

dei tu... sì pu - nir dei tu l'er-

tu pu - nir... ca - - - - - drà

saprem... ca - - - - - drà

lo sa - prem... ca - - - - - drà

pu - - - - - nir

pu - - - - - nir

pu - - - - - nir

lo sa - - - - - prem

trem.

And.

F
 ei non mi ri-co-nosce più, cru - - del ah cru -
 2 R.
 mor - - - - -rà, sì mor -
 G
 -ror pu - nir del tu, il tuo fu -
 M
 -ror pu - nir del tu, il tuo fu - -ror il tuo fu -
 Z
 ca - - - -drà, il tuo fu -ror il tuo fu -
 4 COR.
 ca - - - -drà, no - stro fu -
 ca - - - -drà, no - stro fu -
 ANA B A T.
 dei tu,
 dei tu,
 dei tu,
 P O P O L O
 dei tu,
 dei tu,
 dei tu,
 T 45584 T

The musical score is written for a choral and solo ensemble. It begins with a Soprano (F) part, followed by an Alto (2 R.), Tenor (G), Bass (M), and Bass (Z) part. The lyrics are in Italian. The bottom section features a piano accompaniment with a 'cres.' marking.

F *del!*
 2R. *ra.*
 G *for su lei ca - drà.*
 M *for su lei ca - drà.*
 2 *for su lei ca - drà.*
 4 COR. *for su lei ca - drà.*
 ANABAT. *su lei ca - drà.*
 POPOL. *si lo sa - prem.*
FF secche FF P cres. molto

GIOV.

ALL^o CON SPIRITO

Recit. V'arrestate!

ALL^o CON SPIRITO

Recit.

FEDE (da sè, con gioja)

GIOV.

Ah! ei mi di - rende! Rispettate i suoi di. Non vi siete accorti an -

- cor che la mi - sera è de - mente? che un prodigio sol del ciel può sana - re la sua

ALL^o MOD^{to} ♩. = 446

mente? Il Coro degli Anabattisti ed i Corifei Cittadini assieme al Coro di Popolo, così pure i due ragazzi Corifei coi Soprani del Coro sino alla fine.

(ironicamente) Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

Tutt'è pos - si - bile al re Pro - fe - ta,

ALL^o MOD^{to} ♩. = 446

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal ensemble and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: a vocal part (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Piano/Contra Bass). The lyrics are in Italian, and the music is in a grand staff format. The vocal parts are marked with 'G' and 'C' at the beginning of the first staff. The piano accompaniment is marked with 'FP' (For Piano) at the beginning of the first staff. The lyrics are: "Che Dio.... m'i- tutt'è pos - si - bile al san - to re." The music is in a grand staff format, with the vocal parts on the top two staves and the piano accompaniment on the bottom two staves. The piano accompaniment includes a piano (p) marking and a forte (f) marking. The vocal parts include a 'G' and 'C' marking at the beginning of the first staff. The lyrics are in Italian, and the music is in a grand staff format.

G

- spi - - ri!

FP *P* *pp*

Red. *

(Giovanni s'avanza lentamente verso Fede.)

AND^{no} $\text{♩} = 60$ (Giovanni s'avanza lentamente verso Fede)
(con solennità)

AND^{no} $\text{♩} = 60$

Sul tuo ca - - - - - po di - -

p *ppp*

And. ☆ *And.* ☆ *And.* ☆

G
in - - - ce an - cor del

8
12
12
12

Rio.

G
ciel,

8
12
12
12

Rio.

G
mi - - - se - ra

8
12
12
12

Rio.

G
don - na, e ti ri-schia-

8
12
12
12

Rio.

(a Fede) (Fede fa un gesto d'indignazione)

-ri... Pro-stra-ti.

f ben marcato cres.
cres. p. cres. dim.

T 45662 T

(Durante questo ritornello Giovanni si avvicina a Fede, stende le mani sulla sua testa e l'affascina collo sguardo così, che involontariamente ella cade in ginocchio)

AND^{no} SOSTENUTO. $\text{♩} = 48$

pp
con molta espressione

f *pp* *dim.*

cres. *ppp* *cres.* *ppp*

GIOV. (con intenzione a Fede)

f *cres. e dim.*

Un figlio ama - vi tu, e lo ravvi - si in me?

ben legato e marcato

Lo stesso Tempo

f

FEDE (commossa)

GIOV. *f*

Ah! s'to l'a-ma!... Di-sgom - bra ogni ti-mor... In

pp *molto cres.* *dim.*

FEDE (con voce tremant.) GIOV. (al popolo)

me figgi lo sguar - do. O cielo! o ciel!

pp *molto cres.*

f *pp*

G
 voi brandi - te il fer - ro, gen - ti che m'a - scol -
 dim. *cres. e dim.*

(Tutti brandiscono le spade ed i pugnali)

G
 - ta - - - - te. O mio ter - ror! Ebben, eb - - -
 FEDE *fp* GIOV.
f *fp* *f* *con forza*

G
 .. ben... se suo
 il canto marcato
f *fp* *p* 42 42 42 *

G
 fi - - - - glio son io, se v'ingan - na - - -
 3
f *p* 42 42 42 *

G
 - i, l'impo -
f *p* 42 42 42 *

G *sto - - - re pu - ni - - - te, pu - ni - - - te in*

molto cres.

And. 42 42 42 ☆

G *me! a voi... of - fro il mio*

And. 42 42 42 ☆

string poco

G *sen! a voi... of - fro il mio*

più cres.

And. 42 42 42 ☆

più cres.

(ad un cenno di Giovanni alcuni Anabattisti rivolgono contro di lui la punta dei pugnali)

G *sen! a voi... offro il mio sen! (a Fede) Tuo figlio io*

And. 42 42 42 ☆

poco *poco* *pp*

FEDE (turbata, si alza e va nel mezzo della scena)

(con voce interrotta, potendo appena parlare)

[illegible]

(sforzandosi) a piac. string. (con disperazione)

No! no! no no no no no! no no,

ALLEGRO. ♩ = 452

ho.

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

Gionata coi Tenori

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

Mattia e Zaccaria coi Bassi

Mira - bil pro - di - gio del som - mo Pro - fe - ta, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

FEDE (da sè)

O do - lor!..... I suoi giorni per sal - var ah!.....

lo dovrò ab - bando - nar.

Gran Dio, di

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

Spetta - col su - bli - me, mira - bil pro -

O spet - ta - - col su - -

un poco più animato

F

lui pie - - tà!

GIONATA e 3 Corifei (Tenori) Anabattisti *ff*

MATTIA, ZACCARIA e 4 Corifei (Bassi) Anabattisti *ff* Do - - mi - ne

Do - - mi - ne

- di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

- di - gio, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

- bli - me, mira - bil pro - di - gio, mira - bil!

ff

Organo

G

sal - vum fac re - - - - - gem

sal - vum fac re - - - - - gem

ff

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

ff

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

ff

Spet - ta - - col su - bli - me! di sua voce il gran po -

ff

Orchestra

ff

G
Do - mi - ne sal - vum fac.

M
e
z
Do - mi - ne sal - vum fac.

- ter può sol render la ra - gion, può solo

- ter può sol render la ra - gion, può solo

- ter può sol render la ra - gion, può solo

ff Organo *ff* Orchestra Organo Orchestra *ff*

FEDE (ricordandosi di Berta)

E Ber - - - ta, o

ren - der la..... ra - gion.

ren - der la..... ra - gion.

ren - der la..... ra - gion.

f *f*

F

ciel! che tru - cidar lo vuol.... corriam.....

(Ella vorrebbe precipitarsi sui passi di Giovanni, ma gli Anabat-
tisti glielo impediscono, presentandole la punta delle loro armi)

F

GION.

Mez

O

R

O

C

FF

Sal - vum fac pro -

Sal - vum fac p o -

FF

G

qual pro - di - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - bil prodi -

FF

O

qual pro - di - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - bil prodi -

FF

Qual pro - di - gio del Pro-fe - ta no - stro re! mira - bil prodi -

FF

Q. Q. Q. Q.

G
M
e
z

- phe - tam no - strum no - strum.

- phe - tam no - strum no - strum.

(cala la tela)

- gio, mira - bil prodi-gio, mi-ra - bil!

- gio, mira - bil prodi-gio, mi-ra - bil!

- gio, mira - bil prodi-gio, mi-ra - bil!

Reo. ☆ Reo. ☆

8. 0

☆

ATTO QUINTO

PRELUDIO, SCENA E GRAND'ARIA

FEDE

Sotterraneo a volta nel Palazzo di Münster. A sinistra dello spettatore vedesi una scala di pietra da cui si scende nel sotterraneo. In fondo, alla metà del muro, havvi una lapide sulla quale sono incisi alcuni caratteri. A destra, sul davanti della scena, una porta di ferro che dà accesso alla campagna.

(All'alzarsi della tela si veggono in piedi e in segreto colloquio tra loro Zaccaria, Mattia e Gionata)

$\text{♩} = 400$
ANDANTINO
QUASI ALL.^{to}

MATTIA

(s'alza la tela)

REC.^{vo} (indirizzandosi a Zacc.)

ZACCARIA

MAT.

ZAC.

(chinando il capo e traendo di tasca una pergamena)

1

- gli offre di salvarci insieme coi nostri aver se in mangliare il Profeta. Che far dobbiam?

p *a tempo*

GION. *Lo stesso Tempo**sotto voce*

(Tutti e tre si guardano un istante senza rispondere; poi incrociano le braccia sul petto ed abbassando il capo dicono:)

MAT.

ZAC.

Del ciel la volon.tà sia fat - ta!...

Del ciel la volon.tà sia fat - ta!...

Del ciel la volon.tà sia fat - ta!...

*Lo stesso Tempo**dim.*

(Escono per la porta a destra che si serra dietro loro)

(Compariscono sulla scala a sinistra molti soldati. Uno porta una face, gli altri scortano Fede, e le accennano un sedile di pietra, poi partono.)

ALL.^o con Spirito ♩ = 444
molto cres.

FEDE

*REC.^{oo}**AND.^{no}**ALL.^o MOD.^{to}*

Mini - stri di Ba - al, do ve mi condu - ce - ste?

Trattaincarcere

*AND.^{no}**ALL.^o MOD.^{to}*

F

son mentre che in questo di Ber.ta del fi_glio la mor_te giu_

F

-rò!.. Mio fi_glio!.. ei più non lè.... ei ri-ne-gò sua ma_dre!

a tempo Moderato

a tempo Mod.^{to}

Opp.

Che sull'in-de-gno ca-po piom-bio-mai la

ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 168

Che sull'in-de-gno ca-po piombio-mai la ful-go-re!

ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 168

F

ca - da, ca - da sul figlio ingrato il giusto tuo fu_

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

F

-ror! No, no, no... Di_o!

ALL.^{to} MOD.^{to}

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

res.

vi - ta da - rò, purehè lie - to tu sia, la vi - tamia da - rò.....

(idem)

ff molto cres.

Ah!..... la ma - dre ti per - do - na, ah sì! tua ma - dre so - no an -

cres. *p*

(piangendo)

- cor, tua madre ancor, la madre ti per - do - na, ah sì! io son tua ma - dre an -

cres. *ff*

- cor..... ah Gianni mio, tua madre son, io so - no ancor,..... ah!

ff *allarg. ma pochissimo*

p a piacere

per te a pregar in ciel n'andrò, ah!..... sì! per te..... in ciel n'an -

UN UFFICIALE

po-co ap-pa -rir ve - dra - i.

Ei qui verrà! Oh ciel!.. Ben colpe vo le for se!..

Dio!.....

Musical score for the piece "Dio! Dio!". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro". The score includes the lyrics "Dio!..... Dio!". The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated eighth notes and a melodic line in the right hand. The score ends with a "cres. molto" marking.

LO STESSO TEMPO un poeo meno mosso

(vibrato con gioia)

0 ve-ri - tà, figlia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in-fe -

-del che mi ne-gò, scen - da al l'al - ma, scenda nel sen dell'in-fe del la.... tua

fiam - ma, sia domo al fin il suo fu-ror, il suo fu - ror. Ah!...

FF

0 ve-ri-
Opp.
Arpe
 0 ve-ri-tà, figlia del ciel, la..... tua
 fiam - ma dell'in-fe-del che mi ne-gò, scen - daal - l'al - ma, sia domo al-
 - fin dell'in-fe-del il..... fu - ror, ah!..... Ce - le - ste
 fiam - ma ren - dia lui..... la cal -
rall. pochissimo

Musical score for voice and piano. The score is in F major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated figures and chords. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *dim.* There are also markings for "Arpe" (arpeggio) and "rall. pochissimo" (very slow). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

♩ = 138

ma. *f* *Spir.to su -*

f *per - no, dal ne - ro a - ver - no lo sal.vialmen la - tua bontà, la tua, ... la tua bon -*

нар *f* *cres. un poco*

f *-tà..... Spir.to su - per - no, dal ne - ro a - ver - no lo sal - vialmen la*

f *cres.* *tua..... bontà, lo sal.vialmen al - men la tua bon - tà; em - pi quel*

f *cres.* *co - re del tuo fa - vor, e ri - tor - ni pen - ti - to a te, o Si -*

f *FP* *f* *FP* *f* *FP* *f* *FP*

f *s*

-gnor! O ve-ri-

Opp.

mf

Red.

f *3*

-gnor!..... O ve-ri - tà, fi-glia del ciel, la.... tua fiam - ma dell'in-fe-

mf

Red. *ff*

f *3*

-del chemi ne-gò, scen- da al-l'ai - ma, sia domo al-fin dell'in-fe-del, si_a do-mo al-

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Oppure, per quei Cantanti ai quali i vocalizzi seguenti sarebbero troppo difficili.

ALL.

-gnor. La fiamma tua discendo.

f

con molto portamento *ad libitum*

rall. *f*

-fin ah!..... nel - le..... braccia del Si - gnor.

ten. *mf* *cres.* *ff*

col canto *ALL.* $\text{♩} = 152$

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

tor.ni rav - ve - du.to nel - le braccia del Si -
 - gnor..... ah!
 del..... Si -
 - gnor.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *cres.* and *ff*. The piano part includes complex figures and triplets.

SCENA E DUETTO

FEDE E GIOVANNI

Fede, Giovanni, vestito come nel quarto atto, ma avvolto in un mantello, e con la corona in testa. Egli ordina all'ufficiale di allontanarsi e corre verso la madre.

(con accento severo e solenne)
(pausa)

FEDE

GIOVANNI

REC.^{vo}

(fra le scene)

(entra)

Tiscostal... Pro - fe - tain o dio al

Mia ma - dre! mia madre! mia ma - dre!

*ff tremolo**a tempo molto Mod.^{to}*

ciel, più nel tem - pio non se - i, do - ve la madre insultar o - sa - sti! Ed or che sol ci con -

p a tempo molto Mod.^{to}

GIO. (cade a' suoi piedi)

templa il Signor, ti prostra! ti pro - stra! Ah! per - don, per tuo fi - glio pie -

*ff**p*

FEDE

dolce AND.^{no}

Figlio io più non ho. Il fi - glio ch'io pian - geva e - ra pu - ro di - nan - zial

G

-tù!

(da sé)

Qual onta, qual rossor!

AND.^{no}

F
ciel... ma tu!.. ma tu!.....

Tu che del cie_lo sfi_da sti il fu_

a Tempo

ALL.^o AGITATO

secco

F
_ror, al cui sol no_me si fre_me d'or_ror, tu..... che di sangue hai tin_ ta laF
man, da me t'in_vola, io figlio più non ho, da me t'in_vola, io figlio più nonF
ho! Lun - gi dal cor, lon - tanta me, lun - gi dal cor, lon - tan da

(con voce soffocata)

F
me! Hai sangue! sulla man! ah!..... ten va! hai san_gue! sulla

ff *tr*

man! ah!..... ten va! or_ror mi fai! va!.....

ff *p* *ff* *p*

Qd. *Qd.*

cres.

..... Dame t'in_vo-la; io fi_glio più non ho! dame t'in_vo-la! io fi_glio più non

cres.

più non ho, più non ho non ti co - no - sco più.

cres. *ff* *dolce*

GIO.

dolce con espress.

Mia ma_dre, oh - mè!... mi de -

Cantabile *p* *cres.* *dim.* *p*

- te - stae mi scac_cia, men_tre strin_ger_laal sen.... m'ap_pre_sta_va!

un poco cres.

G Eil... suo fu - ror è.... il fu - ror... del... cie -

p *ff*

G - lo, ahi - mè!..... Ah! s'al - lon - ta - ni quel san - gue da

(fuori di sè) *p* *f* *p*

FEDE

G me! or - ren - da vi - sta nascon - di - tia me. Ah! del mio cor ab - biate al fin pie -

f *p* *f* *p*

cres. molto

F - vo - la da me, da me, io figlio più non ho.

G - tà, ah! del mio cor abbiate al fin pie - tà.

f

cres. molto

f *ff*

G sol, il sol a-mor col-pe - vo-le mi fè; di

G lei l'ò-nor sal-var vo-lea, nel mio fu-ror, sì di Ber-ta l'ò -

G - nor vendi-car io vo-lea, mail.... versa-to san-gue ci ren-de più spie -

G -ta-ti; quei tri-sti condot-tier, quei ti-ran-ni crudie fier io livol-li pu -

G FEDE declamato a piacere

-nir. E su-pe-ra - ti gli hai tu! Al-cun mai non o - sò, sacri-lego fal -

col canto

animandosi

animando

col canto

I. TEMPO

-sario, lasciarsi procla-mar del grande Iddio pro-fe-ta: ma tu del

GIO. cie-lo sfi-da-sti il fu-ror, al tuo sol no-me si fre-me d'or-ror. Lun-gi dal

Oh ciel! Oh ciel!

cor, lon-tanda me, lun-gi dal cor, lon-tan da me! hai sangue! sulla

Ah! del mio cor ab-bia-te al fin pie-tà!

man... va!..... ten va! hai sangue! sulla man! ah!..... ten va! or-ror mi

ah!..... pie-tà!

ah!..... pie-tà!

fai! va!..... va! dame t'in-vo-la, io fi-glio più non
 pie - - - - - tà! ah del mio cor abbia-te al fin pie -
 ho! dame t'in-vo-la, io fi-glio più non ho, più non ho, più non ho, più non ho,
 -tà! ah! del mio cor abbiate al fin pie-tà! ah! del mio cor ab-bia-te al -
 ho
 non ti... co - no - sco più! (Cade in ginocchio e si nasconde la testa nelle mani)
 - fin, al - fin... di me pie-tà! (pausa lunga)
 FEDE REC.^{vo}
 Ebben! se nel tuo cor risvegliasi il ri-morso, e se tu vuoi an- cor esser degno di
 REC.^{vo}

AND.^{te}

pp (con voce soffocata, quasi parlando)

311

me,

accentando sempre
un poco la 1^a nota.

rinunzia al tuo po - ter,

AND.^{te}

dopo la parola

poco sfz

La mano destra inco -
ciata sotto alla mano sinistra

GIO.

a quei che ti fèr re!

(con voce soffocata quasi parlando) Il ciel a te l'im -

Io mancare all'ò nor?

GIO.

- po - ne!

Con es - si vin - sio - gnor.

FEDE

Con es - si fo - sti in.

GIO.

- fa - me!

Ma diran...

ch'io fuggii...

FEDE

(alzando le mani al cielo)

Verso il ciel...

e l'ò nor!

D'una ma - dre la vo - ce.....

F
persuo fi - glio, per te pregherà..... e clemen - te al tuo co - re il

F
dim. *un poco rall.* *dolce* *a tempo cres.*
G10. ciel...perdone_rà, il ciel....perdo-ne_rà. D'un ve-ra - ceduol'ac.

ppp (ripetendo involontariamente)
Per - done_rà.

fp col canto *a tempo*

F
-cen - to può di Dio..... l'i-ra cal-mar,..... ed il per -

G
D'un ve-ra - ceduol'ac - cen - to del ciel calmar lo

F
sostenendo la voce
-don del ciel su di te.....scen - de_rà..... la vo - ce

G
sde - gno può... Scen - de - rà.....

dolce *fp*

di tua ma - dre il ciel... a - prir... fa - rà ed il per - don di - scende.

3 stringendo un poco
Cadenza
- rà. Ah! potrand'innocenza i bei giorni tor - nar, ed il perdon ce - leste su di te..... scen - de
con entusiasmo

AND.^{te} I. TEMPO
GIO. - rà. Vie - niah vien! Fi - glio
Oh ciel! che fa - rò? e sperar po - trò?

AND.^{te} I. TEMPO
mio! Sì ca - ro no - me pla - ca - to il cor a te lo ren - de
E fia ver? Il tuo cor a me lo ren - de?

staccato e marcato
poco - a - poco - string.

molto cres.

F con..... pia - cer, ah! il perdon scende - rà.

G Qual piacer!..... Lemie col - pe? Il perdon? Il

col canto

molto cres.

- fin - - qui

ff

F Ritor - naa que - sto sen, mio fi - glio! mio fi - glio!

G ciel po - treb - be per - do - nar? Miamadre! miamadre!

ff

ff

ff

FEDE

ALL.^o MAESTOSO

ALL.^{to} BEN MODERATO con slancio

Ah!..... Al suo vo - ler, al suo voler fe -

ff

ALL.^{to} BEN MODERATO

ff

ff

- del,..... orche t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo co - re; per - don a -

mp *poco rall.*

-vrà, perdontua col - pa a - vrà..... il gui - der - do - ne a - vrà.....

dolce *p* *poco rall.*

A TEMPO

GIO. il..... gui - der - don a - vrà..... Al suo vo -

Dun - que po -

p *col canto* *A TEMPO*

Re. 5 *☆ Re.*

- ler, al suo vo - ler fe - del,..... or che t'aspet - ta an - co - ra, confi - da nel suo

- trò, dunque po - trò an - cor..... dal ciel spe - rar per - do - no? dal ciel spe - rar per -

co - re; per - don a - vrà, perdontua col - pa a - vrà..... perdontua

- do - no? Quan - to son io, quanto fe - li - ce io son..... esprime -

Re. *☆*

F
col_paa_vrà..... a_vrà. Il perdon del Si_gnor su di te scende.

G
- re non so..... non..... so. Il perdon del Si_gnor su di me scende.

F
- rà, il per_don del Si_gnor su di te scen_de - rà.....

G
- rà, il per_don del Si_gnor su di me scen_de - rà.....

F
..... ah si!

G
..... ah si!

SCENA E TERZETTO

BERTA, FEDE E GIOVANNI

(Berta vestita di bianco, portando in mano una face, entra dalla porta a destra che mette alla campagna; si accosta al muro del fondo e tocca la lapide, che apre.)

♩ = 404

ALLEGRETTO
MOLTO MOD.^{to}

BERTA

REC.^{vo}

a Tempo

È questo il luogo!

GIO.

La la-pi-de è pur questa...

FEDE (andandole incontro)

Fede!

O ciel! Berta!

Tu qui a far che

BERTA

REC.^{vo}

Dall'a-vo mio, custo.de di questo pa-lazzo, seppi un di che ri-poste in grancopia qui

vien-i?

REC.^{vo}

p dopo la parola

P2.

☆ P2.

☆

(mostrando la face)

B stanno polvere ed armi. Questa fa-ce pro-pizia può in pochi istanti consumar l'e-di-

ALL.^o con spirito f (con esaltazione)
 B -fizio, il Pro-fe-ta, i se-gua-ci ed io stes - sa, io stes - sa con

ALL.^o con spirito

REC.^{vo} FEDE (a Gio.) *ALL.^o VIVACE* *BER. (vedendo Giovanni)*
 B lor. Quai det-ti? o ciel! mio fi-glio! Ah! che veg-

REC.^{vo} f *ALL.^o VIVACE*

B -gio! tu! mio bel te-sor! tu sei..... ch'io strin - go al

ALL.^o MOD.^{to} *FEDE p (a Berta)*
 B sen!

ALL.^o MOD.^{to} (Tempo del Terzetto) $\text{♩} = 88$ Per pie - tà..... non par-

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

F

lar. Ah! qual fu del mio

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

p

Re.

B

co - re l'af-fan - no, a - ma - to

Re.

B

be - ne, a - ma - to be - ne, quan - to fu a - maro il mio pian -

B

to! tiere dei vit - tima..... del crude - le

cres.

Re. ☆ *Re.* ☆

B

vil profe - ta san - guina - rio, quel mo - stro sacro all'in -

Re. ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

B

FEDE - fer - no, quel mo - stro sa - cra - to all'or - ror!
(accorrendo per farla tacere)

Oh Ber - ta! Ah! che di' tu.

GIO. (sotto voce a sua madre) *doless.*

Deh!... ta - ce - te per..... pie - tà! pie - tà!... pie - tà!... ma -

G

FEDE (a Berta) *dolce*

- dre, deh non mi tra - dir. Non maledirlo, o Ber - ta.

F

un poco rall. *apiac.*

Il fi - glio tro - vo an - cor... è spento il mio li - vo - re; an -

F

BER. *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63*

- diam, par - tiam. Sì, par - tiam.

FF *ALL.^{to} PASTORALE ben Mod.^{to} ♩ = 63*

ff *do.*

BER

pp

FEDE

pp

GIO.

*pp**pp**pp legato*

lun - ge, un..... u-mil tet-to, un u - mil.....

lun - ge, un..... u-mil tet-to, un u - mil.....

lun - ge, un..... u-mil tet-to, un u - mil.....

poco cres.

tet - to la..... cal - ma al cor.....

poco cres.

tet - to la..... cal - ma al

poco cres.

tet - to la..... cal - ma al

*poco cres.*P.₂☆ P.₂

☆

cres.

B
la..... cal - maal cor..... ri - do - ne -

F
cor, la..... cal - maal cor ri - do - ne -

G
cor, la..... cal - maal cor do - ne -

p *poco sfz*

Re. *Re.* *Re.*

B
-rà, ri - do - ne - rà, un u_mil tet - to la cal - maal

F
-rà, ri - do - ne - rà, un u_mil tet - to la cal - maal

G
-rà, do - ne - rà, un u_mil tet - to la cal - maal

poco sfz

dolciss.

B
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

F
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

G
cor ri - do - ne - rà..... Lun - ge dal mon.do, dal

fp legato

B mon - do..... lun - ge, un..... u-mil tet-to, un

F mon - do..... lun - ge, un..... u-mil tet-to, un

G mon - do..... lun - ge, un..... u-mil tet to, un

B tet - to u - mil *cres.* la cal - maal cor.... ri -

F tet - to u - mil *cres.* la cal - maal cor ri-do - ne - rà, la cal - maal

G tet - to u - mil *cres.* la cal - maal cor ri -

B - do - ne - rà.....

F cor..... ri-do - ne - rà ri - do - ne - rà.....

G - do - ne - rà..... ri - do - ne - rà.....

dolce

B Tran - quil - lie..... quie - ti co - là... vi - vre - mo, con -

F Tran - quil - lie..... quie - ti co - là vi - vre - mo, con -

G Tran - quil - lie..... quie - ti co - là..... vi - vre - mo, con -

f dolce

cres.

B - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

F - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

G - ten - ti ap - pie - no o - gnor o - gnor sa - rem, lunge andiam, lunge an -

cres. *dolce*

B - diam, co - là quieti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

F - diam, co - là quieti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

G - diam, co - là quieti sa - rem, e la cal - ma nel cor a noi ri - tor - ne -

ppp *cres. molto e string.* *f*

rall. ma poco *string. a poco a poco sino alla fine*

Cadenza a piacere

I. TEMPO ♩ = 63

B
F
G

FF *ra...* *par - tiam!*
FF *ra, an_diam, par_tiam.....* *par - tiam!*
FF *ra, an_diam, par_tiam.....* *par - tiam!*

FF pesante *ff dolce*

ff *ff*

UFFICIALE (seguito da molti soldati, scende precipitoso la scala a sinistra)

(correndo verso Giovanni)

ALL.^o con spirito

Tradi - ti siam! Fin

rall.

*ff*REC.^{vo}

GIO.

REC.^{vo}

L'i - ni - mi - co!

U

qui già l'i - mi - mi - co coll' in - gan - na - ri - vò!

Te vogliono immo -

f (dopo la parola)REC.^{vo}a Tempo ALL.^o MOD.^{to}
BER.

U

-lar in mezzo del la fe - sta del tuo co - ro - na - men - to... Vieni a punir, Pro - fe - ta! Pro

a Tempo ALL.^o MOD.^{to}

B *Un poco più Lento* *pp* *pp*

FEDE - fe - ta! Pro - fe - ta! No! (Silenzio) No! (Silenzio)

GIO. (con voce supplichevole) Gra - zia!

Gra - zia!

Un poco più Lento

B *pp* *ALL.^o $\text{♩} = 408$ (con veemenza)*

GIO. *pp* Va! va! va! Ah va..... ah van-ne, or -

Gra - zia!

ALL.^o alla breve con moto $\text{♩} = 408$

B - ren - do spe - tro, lon - tan..... lon - tan ri -

B - vol - gi il piè! o mo - stro in fa - me in - die - tro! non

molto cres.

B

t'ac - co - sta - re a me, van - ne lontan, lon - tan da me! va!.....

molto cres. *p* *cres.*

B

..... Tuo scet - - tro fu la scu - - re, tuoi

portando la voce ppp (con voce soffocata)

pp rall. un poco

pp *rall. un poco*

B

dog - mi fur... mi - sfat - ti..... ed il san - - gue che

port. la voce *I. TEMPO alla breve d=408*

I. TEMPO alla breve d=408

fp

B

s'al - za ne se - pa - - ra o - gnor ed il san - -

cres.

fp

B

fp *f* *f*

B

-gue ne se - pa - - ra o - gnor..... ne se - - pa - ra o -

p *cres. molto*

Opp. *FF*

B

- gnor..... ne..... se - pa - ra o - gnor.

a tempo

col canto *FF* *col canto* *FF* *a tempo*

FEDE *Re.* ☆ *Re.* ☆ *Re.* ☆

Vien, par - tiam, di qui fug - gir con vien.

Re. ☆

GIO.

No, io qui restar vogl'io, a mo - rir, a mo - rir pronto io

Re. ☆ *Re.* ☆

G

sono: Ber - ta co - nosce il fal - lo... per - ché

p *FF cres.* *p*

Re. ☆

G

vi - ver do - vrò? Ber - ta mi ma - le - dì,

ff cres. *p* *ff*

Red. *☆ Red.* *☆ Red.* *cres.*

G

Ber - ta mi ma - le - dì, ah!..... il ciel, il ciel....

p *p* *Red.* *☆ Red.* *☆*

G

..... suoi vo - ti u - dì! Op - pres - so op - pres - so e vin - to io

f *f* *p* *Red.* *☆*

BER.

FEDE Va! va! va! va!

Oh ciel! oh ciel!

G

so - no da ria..... da ria fa - ta - li - tà, per

f *p* *f*

Red. *☆* *Red.* *☆*

B non taci - co - star, lon - tan da me,
 F per lui per - don, pie - tà per lui,
 G me non vè per - do - no, il ciel mi pu - ni - rà, per me per.

cres.

B da me, *cres. molto* val... *ppp (con voce soffocata)* Tuo scet - tro fu la
 F pie - tà, *cres. molto* ah!.....
 G - don, per - don non vè, *cres. molto* ah!.....

d = 76
rall. un poco

B seu - re, tuoi dog - mi fur... mi sfat - ti..... ed il
 F ed il
 G ed il

port. la voce

B
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor ed il

F
san - gue che s'al - za li se - pa - ra o - gnor ed il

G
san - gue che s'al - za ne se - pa - ra o - gnor ed il

p
I. TEMPO alla breve. $\text{♩} = 408$

B
cres.
san

F
cres.
san

G
cres.
san

san - gue, il san - gue..... che s'al - za o - gnor o - gnor

cres.

ff

B
cres. molto
- - - gue ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

F
cres. molto
- - - gue li se - pa - ra o - gnor, li se - pa - ra o -

G
cres. molto
sì o - gnor ne se - pa - ra o - gnor, ne se - pa - ra o -

p *cres. molto*

Opp. *ff* - gnor.....

B *ff* - gnor..... ne..... se - pa - ra o - gnor. *ALL.^o (alla breve)* $\text{♩} = 108$ Io t'a-mai,

Opp. *ff* - gnor..... 0 -

F *ff* - gnor..... 0 - - gnor.

Opp. *ff* - gnor..... 0 -

G *ff* - gnor..... 0 - - gnor. *dim.*

FF col canto *FF* *ALL.^o (alla breve)* $\text{♩} = 108$

B te, che male di - co, e che a - mo for - sean.

FF *FF* (Berta si trafigge con un pugnale e cade nelle braccia di Fe-de)

B FEDE - co - ra! Ma... punir mi vo'!

GIO. Ah!..... (con grido disperato)

Ah!.....

FF *FF* *FF* *FF*

Rd. *☆*

a piacere

Mor - ta! mor - ta!

dim.

f

f

FEDE

ALL.^o (trascinata a forza dai Soldati)

(facenno ai soldati di condur via sua madre e Berta)

Mio figlio! mio.

(riprende la corona e se la pone sul capo)

Salviam mia ma - dre; io qui re - sto a pu - ni - re i de - lin - quenti.

ALL.^o

eres.

(silenzio, durante il quale Giovanni os

figlio! mio fi - glio! mio fi - glio!

Sicompia al fin

Lento

f

f

REC.^{vo}

serva se Fede è abbastanza allontanata)

(rimontando vivamente la scena, parte per la scala a sinistra)

l'or - ri - bi - le ven - det - ta. Sì, tut - ti cadre - te con me!

ALL.^o

sf

sf

dim.

p

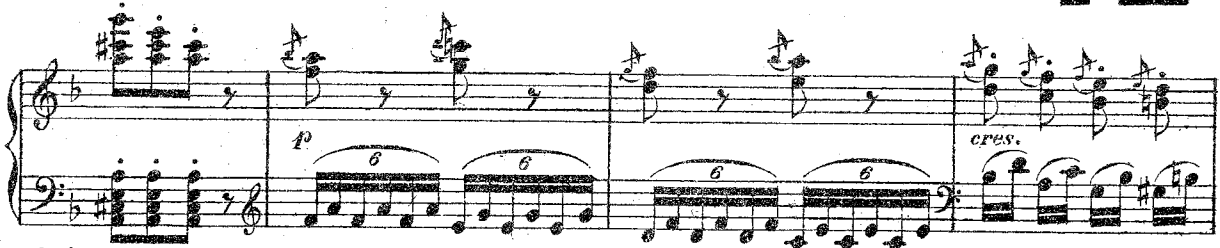
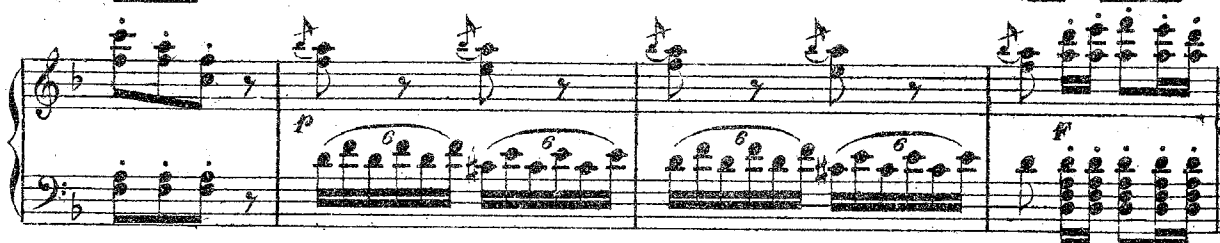
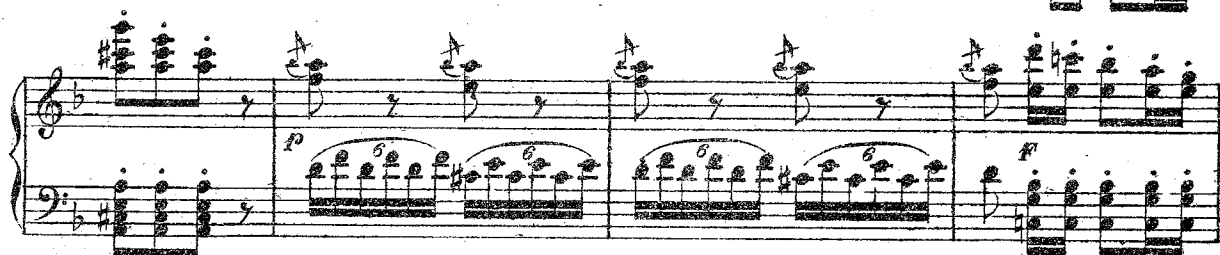
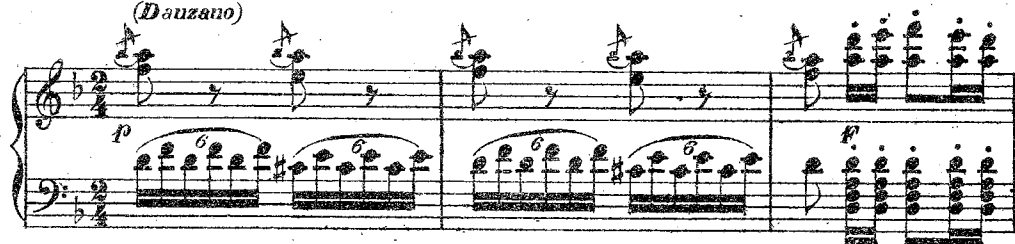
BACCANALE

CORO CON BALLO

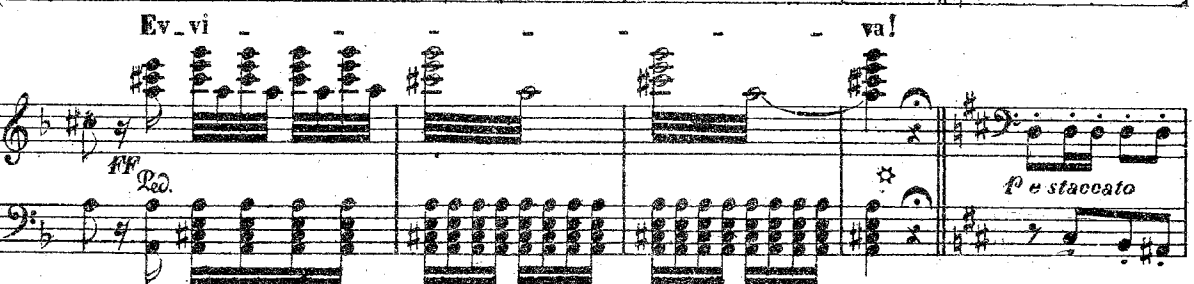
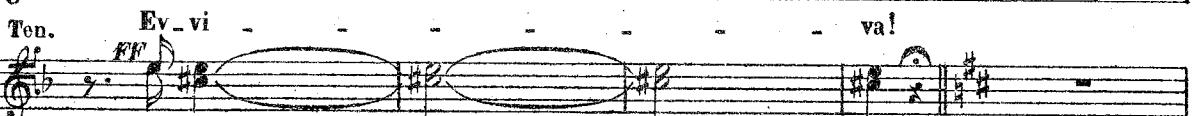
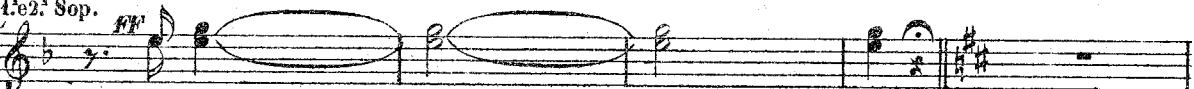
Gran Sala nel Palazzo di Münster. Una tavola collocata sopra un seppodaneo s'innalza in mezzo al teatro. Intorno a questa tavola circolano i Servi ed i Paggi, portando vini e canestri di frutta. In fondo a diritta ed a sinistra vedonsi grandi cancellate di ferro che corrispondono all'esterno del palazzo. Giovanni è seduto, solo, pallido e tristo innanzi ad una tavola coperta di vivande e adorna di vasi d'oro. Alcune giovani donzelle lo servono ed altre danzano intorno alla tavola, mentre gli Anabattisti cantano le lodi del Profeta.

(Danzano)

ALL.² CON SPIRITO



1.^a e 2.^a Sop.



sotto voce

Glo - ria! *sotto voce* al re Pro - fe - ta!

Glo - ria!
sotto voce

Glo - ria!

glo - ria!

cres.

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o -

cres.

glo - ria a' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o -

cres.

più cres.

A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

più cres.

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

più cres.

- nor! A' suoi e - letti, a' suoi e - letti gloria e o - nor! a'

più cres.

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

suoi e - let - ti, a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor!

f *dim.*

f Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

f Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

f Glo - ria! Pro - fe - ta! Pro - fe - ta!

ff

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o - nor!

Pro - fe - ta! a' suoi... e - let - ti glo - ria, glo - ria e o - nor!

Pro - fe - ta! a' suoi e - let - ti glo - ria e o - nor a' suoi e - let - ti, glo - ria e o - nor!

- nor! glo - ria! glo - ria!
 - nor! glo - ria! glo - ria!
 nor! glo - ria! glo - ria!

(tutti s'inchinano davanti al Profeta, che si alza e scende gli scalini)

(cessa la danza)

glo - ria! glo - ria!
 glo - ria! glo - ria!
 glo - ria! glo - ria!

SCENA, STROFE E FINALE QUINTO

GIOVANNI

(secretamente ed a voce bassa a due de'suoi Ufficiali)

GIOVANNI

molto legato

Quando ve - dre te en - trar que' triste e vi - li,

Rallentando un poco il tempo del Baccanale.

G que - sti fer - rei can - cel - li si chiudan sul - l'a - bis - so, d'onde uscì -

E - ran vampe or - ren - de di fo - co, Dal ma - le - det - to a - sil.....

REC.^{uo}

G voi so - li fug - gi - re - te, voi, voi sol, ve - ra - cia - mi - ci!

(gli Ufficiali partono)

(Giovanni si volge ai convitati con aria ridente, invitando le donzelle a presentargli da bere)

(Danza di giovani donzelle, le quali, ad un gesto di Gionata, offrono in ginocchio a Giovanni una tazza dorata, che altre donzelle si affrettano di riempire.)

$\text{♩} = 68$

leggermente

ALL.^{to} BEN MOD.^{to}

Red.

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *Reo.* and *☆*.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features similar musical notations and dynamic markings, including *Reo.* and *☆*.

Third system of the musical score, marked *Cantabile*. It shows a more melodic piano part with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated by the *Cantabile* marking.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line (GIO.) and a piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *(con forza ed allegrezza selvaggia)*.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *(cessa la danza)* and the lyrics *Beviam,..... che tut - to spi - ri*. The piano part includes dynamic markings like *dim.*, *p*, *pp*, *f*, and *p*.

Sixth system of the musical score, featuring a vocal line (G) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics *l'eb - rez - za ed il pia - ce - re! vo - tiam,..... que - sto bicchie - re*. The piano part includes dynamic markings like *Reo.* and *☆*.

Seventh system of the musical score, featuring a vocal line (G) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics *di vo - lut - tà ri - pien!.....* and *Oh!... ben la fe - sta è*. The piano part includes dynamic markings like *cres.* and *p dolce*.

lie - ta... Com - pa - gni del Pro - fe - ta!.. il gui - der - don..... v'ap - par -

- tien, il gui - der - don..... v'ap - par - tien! Ver - siam, ver -

- siam, ver - siam, versiam, ver - siam!..... Be - viam,..... che

tut - to spi - ri l'ebbrez - za ed il.... pia - ce - re! vo - tiam,..... che in

que - sto bie - chie - re spi - ri feb - brez - za

Cadenza a piacere

Opp.



cer... be

G

ed il pia_cer ed il pia_cer ed il pia_cer..... be

G

Sop. _viam!

(ripiglia la danza)

Ten. Vi _ va, vi _ va, vi _ va il Pro - -

B. Vi _ va, vi _ va, vi _ va il Pro - -

Vi _ va, vi _ va, vi _ va il Pro - -

fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta!

fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta!

fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta!

(cessa la danza)

fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta!

fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta!

fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta! vi_vail re Pro - fe - ta!

GIO.

Be-viam,..... che tut-to spi-ri l'ebbrez - za ed

il pia-ce-re! vo-tiam..... que-sto bic-

(Le porte si aprono con frastuono e si vedono arrivare con le spade in mano Oberthal, il Vescovo di Münster, l'Elettore di Vestfalia, i primi Ufficiali dell'armata imperiale ed i Principi dell'impero. Dall'altra parte veggonsi gli Anabattisti che hanno abbandonato il Profeta e vanno ad unirsi a Zacc.)

ALL.^o ♩ = 116

- chier... Que'cancelli di

GIGNATA coi Ten. La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

MATTIA E ZACC. coi Bassi La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

ALL.^o ♩ = 116

La mor-te, la mor-te, la mor-te pel ti-ran-no!

(I cancelli in fondo si chiudono con rumore)

G

ferro sian uelli della tomba, e si chiudan su lor.

AND.^{te}
(dopo la parola)

ff

3

GIONATA

REC.^{vo}

GIOV.

OBERT.

GIOV.

In mia mano egli sta! Appar_tengo a Dio sol! In miopoter egliè! Voisiete in mio po.

REC.^{vo}

ff

Gⁱ

(Rumore sotterraneo; il fumo comincia a comparire nella sala)

(a Gionata)

-ter! Tu traditore!

ff

ALL.^o

REC.^{vo}

(ad Oberthal)

(Si ode una grande esplosione)

Gⁱ

Tu tiranche con me dei ca_de-re. Dio dettò la condanna, ed io l'e_se_gui_rò. Tutti pu_ni-ti

(In fondo del teatro crolla una muraglia, si vedono fiamme da tutte le parti. In questo momento una donna, coi capelli sparsi ed il corpo insanguinato, si fa largo a traverso le rovine, e viene a cadere nelle braccia di Giovanni, e ne getta un grido riconoscendo sua madre)

Gⁱ

siam!

ff

FEDE

Gi

Ah! mia ma-dre! Si, che il suo perdon ti re-ca, e a mo-rir va con te.

fp

FEDE

ALL. MOD. to $\text{♩} = 132$

Lo stesso tempo delle strofe $\text{♩} = 63$

GIOV.

(si getta nelle braccia di sua madre) Ah vien,.... ce -

Ah vien,.... ce -

ALL. MOD. to $\text{♩} = 132$

Lo stesso tempo delle strofe $\text{♩} = 63$

FF

F

le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne re-cla - ma

Gi

le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che ne re-cla - ma

FF *p* *F* *p* *FF*

corrono in disordine sul teatro cercando un'uscita per fuggire all'incendio, che si accresce sempre più.)

F

vie-ni a.... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier.

Gi

vie-ni a.... gui - dar nostr'al - ma li - be-ra da - glier.

FF *p* *FF* *p*

F

Gⁱ

C

OBER.

MATTIA, ZACC. ED OBER. coi Bassi

GIONATA coi Ten.

-ror!

-ror!

f

Già il fuo-co troppo avan - za, non re-sta più spe-ran -

Già il fuo-co troppo a - van - za, non re-sta piu spe -

Già il fuo-co troppo a - van - za, non re-sta più spe -

ff

ah vien..... ce -

ah vien..... ce -

-za, non re-sta più spe-ran - za,

-ran-za, più speme omai non v'è.

-ran-za, più speme omai non v'è.

f

F
le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

Gⁱ
le - ste fiam - ma, vèr Dio..... che

pp
Or che il fuo-co tut-to in-ve-ste

pp
Or che il fuo-co tut-to in-ve-ste

pp
Or che il fuo-co tut-to in-ve-ste

ne..... re - cla - ma vie - ni a..... gui -

Gⁱ
ne..... re - cla - ma vie - ni a..... gui -

più spe-ran-za a noi non re-sta.

più spe-ran-za a noi non re-sta.

più spe-ran-za a noi non re-sta.

нар

F *dar* *nostr' al - ma al*

G *dar* *nostr' al - ma al*

Reo. ff *ff* *Reo.* *ff*

(l'incendio che è andato crescendo, scoppia finalmente con tutto il furore. Giovanni nelle braccia della madre, alza gli occhi al Cielo. Ogni cosa è in fiamme. Il palazzo rovina.)

F *ciel.*

G *ciel.*

dim. *cres.* *p*

pp marc. *pp marc.*

(Cala la tela)

Reo. *45568* *Reo.* *45568* *Reo.* *45568* *Reo.* *45568*

Fine dell'Opera